**30.03.2020г. Урок музыки в 6 –м классе.**

**Тема: Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времён»**

**1. Найдите ответы на вопросы:**

Что такое индивидуальный творческий стиль? Назвать основные принципы развития музыкальных образов ( см. дом. задание прошлого урока).

**2. Ознакомиться с темой.**

К какой бы симфонической музыке мы ни обратились, в центре её содержания – человек, его отношения с окружающим миром. Богатейшие возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров и звуковых красок, способность соединить самые разные по характеру мелодии, темы, образы в едином гармоничном звучании – позволяют симфонической музыке рассказать о сложном и интересном внутреннем мире человека, передать смену настроений – от грусти к радости, от сомнений к уверенности. Понять инструментальную, симфоническую музыку помогает знание законов, принципов, приемов *музыкального развития*. Основной принцип развития, построения музыкальной формы – сходство и различие.Ярким приемом симфонического развития становится *контраст*: контраст – сопоставление или контраст – столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов. В.-А. Моцарт – великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах. Моцартом были написаны оперы, среди которых «Волшебная флейта» и «Свадьба Фигаро», симфонии, концерты для различных инструментов и симфонического оркестра, сонаты для фортепиано, заупокойная месса – «Реквием». К наиболее популярным произведениям во всем мире относится Симфония №40 соль минор. Её постоянно исполняли и исполняют оркестры под управлением прославленных дирижеров разных стран.

«Вечный солнечный свет в музыке, имя тебе «Моцарт»,− восклицал Антон Григорьевич Рубинштейн в своей книге «Музыка и ее представители». Карл Барт замечает: «Не знаю, в самом ли деле ангелы в присутствии Бога играют лишь Баха; но я уверен, что в своем домашнем кругу они играют Моцарта».

В музыке Моцарта преобладают жизнерадостные тона, ясная, неомраченная лирика; вместе с тем она содержит немало сцен, насыщенных смятением и драматизмом.Случалось, что Моцарт, возвратившись домой после утомительного концерта, немедленно садился за рояль и продолжал свои импровизации до глубокой ночи. Моцарт весь превращался в чувство и созвучия, и из-под его пальцев вытекали чудные мелодии. Только тот, кто слышал Моцарта в эти часы, мог познать всю глубину и величину его музыкального гения; свободный и ничем не стесненный дух его смелым полетом. Известно, что три его лучших симфонии написаны менее чем в два месяца: 26-го июня симфония № 39,25 июля – симфония№ 40; симфония № 41 – 25 августа 1788 года.Эти месяцы были очень трудными в жизни композитора. Семье буквально грозил голод. Моцарт пишет друзьям, меценатам, умоляет помочь ему, дать денег хотя бы на короткий срок.

4.3 И в это жестокое время появляется удивительная музыка симфонии № 40. В ней душа Моцарта, его печаль:

*«Отзовись! Отзовись! Отзовись же!Я к Тебе свой полёт направляю.*

*Это жизнь.Это жизнь!Ближе.Ближе!Прорываюсь меж адом и раем.*

*Озарён любовью страстной,Окрылён Твоим знаменьем,*

*Боже! В этом мире горести и безмерных слёз К Тебе душой стремлюсь!*

*Стремлюсь!Стремлюсь!»*(Так пропела основную мелодию Юнона Таранова)

Симфония соль минор – поэма скорби. Она приобрела большую популярность благодаря необычайно искренней музыке, понятной самому широкому кругу слушателей. В мечтательной второй части голоса струнных тесно сплетаются – как в любовных дуэтах из итальянских опер того времени. Знаменитый драматический менуэт сменяется церемонным трио, в духе страстной и порывистой «Прощальной» симфонии Гайдна. Как и другие его инструментальные произведения, симфония № 40 тесно смыкается с эстетикой театра. Темы симфонии, словно с любовью обрисованные персонажи, которые живут, любят и страдают, а каждая из четырех частей подобна акту оперной постановки. Зловещая музыка роковых тем вторгается в каждую из частей, внося смятение и трепет. В получасовой симфонии проносится целая человеческая жизнь с ее взлетами и падениями, накопленной мудростью и наивностью, твердостью духа и немощью, верой и сомнением.

 Первая часть начинается как бы с полуслова: взволнованной, прерывистой, словно чуть-чуть задыхающейся мелодией скрипок. Глубоко выразительная, искренняя, как будто молящая, мелодия — главная партия сонатного аллегро — родственна арии Керубино из оперы « Свадьба Фигаро». Побочная тема исполнена меланхолии, лиризма, в ней и мечтательность, и покорность, и тихая грусть.

**Прослушивание: Моцарт Симфония № 40 1 часть( поисковик)**

В I части - завязка конфликта. Первый этап развития драмы. Показан сложный

душевный мир героя, драматизм жизни.

Во второй части господствует мягкое, спокойно-созерцательное настроение. Музыка погружается во внутренний мир человека. Показан напряженный поиск гармонии жизни. Третья часть — менуэт. Но не жеманный или изысканный придворный танец. В нем проступают черты маршевости, хотя и свободно претворенной в трехдольном танцевальном ритме.

Стремительный финал лишен обычной для заключительных частей классических симфоний жизнерадостности. Он продолжает временно прервавшееся драматическое развитие. Тревога, волнение, захватывают и репризу финала. Юрий Левитанский посвятил симфонии такие стихи:

*«Есть в музыке такая неземная,как бы не здесь рожденная печаль,*

*которую ни скрипка, ни рояльдо основанья вычерпать не могут.*

*И арфы сладкозвучная струна или органа трепетные трубы*

*для той печали слишком, что ли, грубы для той безмерной скорби неземной.*

*И вот тогда, с подоблачных высот, той капельки владетель и хранитель,*

*нисходит инопланетянин Моцарт и нам бокал с улыбкой подает:*

*и можно до последнего глотка испить ее, всю горечь той печали,*

*чтоб чуя уже холод за плечами, вдруг удивиться - как она сладка!»*

В музыке Моцарта редко слышатся страсти, но она проникнута чувством, глубокой поэзией, полна жизнерадостности и веселья. В ней нет сентиментальности, но в каждой ноте сияет любовь и красота. В ней, пожалуй, отразилась некоторая "манерность" того времени: "Это было время утонченности и чопорности во всем: в обращении, в разговоре, в костюме. Мужчины носили напудренный парик с косичкой сзади, кружевное жабо, кружевные манжеты, шитый фрак, чулки, башмаки; дамы носили прическу вроде башни, ходили в фижмах, в которых нельзя было повернуться. Танцы были медленные, с глубокими поклонами или подпрыгиванием". Но манерность эта - только во внешней форме его музыки, в тонкой отделке, в поэтической грации. В музыке его нет ничего грубого, пошлого; душа его какою была в жизни, такою же вылилась и в его творениях; « за что ни брался Моцарт, из всего у него выходили жемчужины».

**3. Дом. задание.Записать в тетрадь, выучить:**

1)В.-А. Моцарт – великий австрийский композитор, который писал музыку в самых разных жанрах

2) Основной принцип симфонического развития – сходство и различие; сопоставление или контраст; столкновение (конфликт) музыкальных тем-образов.

2) Симфония соль минор Моцарта– поэма скорби. Она приобрела большую популярность благодаря необычайно искренней музыке, понятной самому широкому кругу слушателей.