**Внеурочная деятельность « Живая классика».**

**13.04.2020г. 7-Б класс.**

**Тема. Изучение языковых средств писателя.**

**1. Ознакомление с текстом.**

Язы́к писа́теля — индивидуальная система взаимосвязанных языковых средств, которые встречаются в созданных писателем текстах.

Язык писателя является индивидуальной разновидностью национального языка; он включает в себя преимущественно единицы, известные всем или большинству носителей языка, при этом может содержать языковые единицы, находящиеся за пределами литературного языка, — в частности, элементы профессиональных и социальных жаргонов, территориальных диалектов, речи малообразованных персонажей и даже нецензурной брани. Стилистическая неоднородность языковых средств, используемых писателем, объясняется в том числе тем, что предметом изображения в его произведениях могут быть разные сферы жизни и разные типы людей, для каждого из которых характерны свои языковые особенности.

Образ автора, воплощенный в тексте, может быть максимально приближен к образу мыслей и стилю речи реального писателя .

Язык писателя как индивидуальная система подчас обнаруживает отклонения от языковой нормы. Это может проявляться в количественных параметрах (напр., существенное превышение средней длины предложения — у Л. Н. Толстого, множество слов и словосочетаний со значением неопределенности — у Ф. М. Достоевского) или же в качественных параметрах (напр., использование знаков препинания, не существующих в нормативной пунктуации: двойных тире.

В художественной литературе осуществляется привлечение читательского внимания к языковой форме высказывания, к способам выражения как таковым, языковые единицы выводятся из автоматизма употребления. В языке писателя над обычными языковыми значениями надстраиваются дополнительные, индивидуальные значения.

Изучение авторского словоупотребления позволяет предположительно реконструировать картину мира писателя. Напр., особая сочетаемость слов в предложениях Из дальней природы пришел… ветер и пошевелил листву на местном дереве; Музыка уносилась ветром в природу через приовражную пустошь позволяет предположить, что в прозе А. П. Платонова все живое чувствует, существует не только в конкретном месте (комнате, доме, городе), но одновременно и в целом мире.

В картине мира писателя всегда остаются такие фрагменты, которые автор не может выразить общеупотребительными языковыми средствами. Это заставляет его искать подходящие средства выражения. Языки русских писателей сыграли существенную роль в формировании русского литературного языка и продолжают оказывать влияние на общеупотребительный язык. Это проявляется, в частности, в том, что отдельные высказывания или слова, привлекающие внимание читателей оригинальностью содержания и / или своей формой, постепенно утрачивают авторство, становятся единицами общеязыковой лексики и фразеологии. Способность художественной литературы оказывать влияние на развитие национального языка ставит вопрос об ответственности писателя за оправданность и меру использования в его произведениях слов и форм, ненормативных с точки зрения языка литературного. Особенности языка писателей находят свою фиксацию в специальных словарях. **2. Краткий конспект текста. 3. Перечитать стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога».** **4 Подумать над вопросами.** 1. Как вы думаете, кем является человек, который тонко чувствует красоту природы, создает звучные стихи и умеет найти точные и красивые эпитеты – *лед неокрепший, под сиянием лунным,*яркоесравнение – *словно как тающий сахар?*  
2. Найдите в первой части стихотворения разговорные слова и выражения и подумайте, какое значение имеет их употребление здесь.  
3. Какова стилистическая окраска выражений: *родимую Русь, дороженька, с матушки Волги?*В чем их значение?  
4. Вот словесный ряд: *усталые силы, в мягкой постели,* *выспаться можно*. О чем говорят эти слова?  
5. Поэт использует в одном стихотворении и поэтическую лексику, и разговорные, и народно-поэтические слова. Выражению какой мысли это служит?