**06.04.2020г. Урок музыки в 8 классе.**

**Тема: Классика в современной обработке.**

**1. Выполнение дом. задания:**

**1.1Афиша к любому из мюзиклов( лист А-4)**

1.2Назвать великие мюзиклы мира и их создателей.

**2. Изложение материала.**

2.1Современные музыканты часто обращаются к классикам. Сегодня мы познакомимся с известными композиторами, исполнителями классической и современной музыки.

Это И-С Бах и Виктор Зинчук. Не случайно говорю о них одновременно, так как Виктор исполняет классические произведения многих композиторов, в т.ч. и Баха.

Виктор Иванович Зинчук (род. 8 апреля 1958) — российский гитарист-виртуоз, композитор, аранжировщик, Заслуженный артист России. Ассоциированный профессор международной академии наук Сан-Марино, доцент Московского государственного университета культуры и искусств. Помимо создания своей собственной музыки, сделал много аранжировок классической музыки: И. С. Баха, Н. Паганини, М. Глинки, Дж. Верди, Дж. Гершвина

Произведения, которые мы с вами послушаем, хорошо знакомы вам в оригинале.

**Прослушивание ( набрать в поисковике) И.С. Бах «Токката и фуга ре минор»**

Как вы думаете каким был человек, сочинявший такую музыку?Бах всегда был смел в своих высказываниях и умел отстаивать своё мировоззрение. Был ли Бах созвучен своему времени? Его не все понимали, он шел впереди своего времени: церковь считала его музыку слишком эмоциональной, а светское общество- слишком серьёзной. Музыке Баха была неукротима, непокорна, устремлена к жизни.

Со времени Баха музыкальный язык изменил­ся. Появились другие инструменты, другие ритмы, но нить времен не оборвалась.

И сейчас мы посмотрим и прослушаем ещё один фрагмент всё той же токкаты, только уже в исполнении Виктора Зинчука.

**Прослушивание ( в поисковике): Виктор Зинчук «Токката ре минор» Баха**

Давайте найдём общность и различия в двух исполнениях. Общее: эмоциональный накал, один композитор, одно произведение, схожесть ритма и темпа, сохранилось полифоническое строение, сложность исполнения. Разное: музыкальные инструменты, разное восприятие музыки.

В своих произведениях Виктор Зинчук демонстрирует специфическое понимание инструмента, манеру игры, умение синтезировать акустические звуки.

Неважно, в каком веке была написана та или иная музыка, если она прекрасна, то её приятно слушать и исполнять. 2.2 Знаете ли вы ещё каких- либо исполнителей современных обработок музыки Баха? (ВАНЕССА МЭЙ - скрипка)Музыка Баха исполняется сегодня даже на гармошке, бокалах.

2.3Недавно в музыкальной среде стало широко использоваться понятие «классикал кроссовер». (Слово кроссовер употребляется как некое пограничное, переходное явление, пересечение). Это музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы классической, поп, рок, рэп, электронной музыки. Это понятие стало одной из номинаций премии «Гремми», присуждаемой академией звукозаписи в США. Широкое распространение получили записи зарубежных исполнителей: Элтона Джона, Сары Брайтман, Ванесы Мэй, рок-ансамблей «Металлика», «Скорпионс», оркестров под управлением Поли Мориа, Ричарда Клайдермана. В России это направление представлено творчеством Виктора Зинчука, ДиДюЛи, симфо-гуппы «Гольфстрим», ансамбля «Терем-квартет», вокалистов Марины Крузо, Евгении Сотниковой и др. Их стиль также называют модерн-классикой.

**3. Дом. задание. Записать в тетрадь, выучить:**

1) Современное исполнение Музыки И.С.Баха: Виктор Зинчук( гитара), Ванесса Мэй (скрипка), на гармошке, на бокалах.

2) «Классикал кроссовер»- музыкальный стиль, в котором сочетаются элементы рок, поп, рэп, электронной и классической музыки. Представители: Элтон Джон, Сара Брайтман, «Металлика», «Скорпионс», оркестр Поли Мориа, Марина Крузо, Евгения Сотникова( вокалисты), симфо-группа «Гольфстрим», Виктор Зинчук, ансамбль «Терем-квартет».