**06.04.2020г. Урок МХК в 10 классе.**

**Тема. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.**

**Тема: Храмовое искусство Московской Руси 16 века.**

**1. Ответить на вопросы дом. задания:**

1)Почему изучение Художественной культуры Древнерусского государства мы начали именно с Киевской Руси?

2) Какое событие предшествовало развитию храмового строительства на Руси?

3) С принятием православия на Русь пришёл и новый стиль строительства. Что общего в храмах?

4) К какому единому типу храма относились новые постройки?

5) Откуда было заимствовано такое композиционное построение соборов?

6) Назовите самый главный и величественный русский храм . При его строительстве, какой храм был взят за образец?Из чего был построены стены храма? Что символизировали 13 куполов храма?

7) Почему 11 век на Руси называют веком трех Софий?

**2. Изложение материала.**

2.1 Россия! В злые дни Батыя, кто, кто монгольскому потопу

Возвел плотину, как не ты? Чья в напряженной воле выя,

За плату рабств, спасла Европу от Чингисхановой пяты? В.Я. Брюсов

Москва... Как много в этом звуке Для сердца русского слилось!

Как много в нем отозвалось! А.С. Пушкин

Во второй половине 12в. В жизни Древнерусского государства происходят изменения, которые в дальнейшем определяют судьбу русской культуры на много веков вперед. На Руси наступает период феодальной раздробленности.Киевская Русь распадется на 14 княжеств. Наиболее развитыми княжествами того времени были : Новгородское, Владимиро –Суздальское и Московское. В каждом княжестве были свои именитые самобытные мастера, чьё творчество суждено было собрать в единое целое. Как вы думаете, где это произошло? ( в Москве) Запись темы.

**В** Киеве и Новгороде, во Пскове, Ярославле, Рязани, Ростове Великом, Вологде, Владимире жили и работали великолепные профессионалы: зодчие, музыканты, иконописцы, мастера по дереву, камню, шитью, искусные ювелиры. Их творчество, яркое и самобытное, составило многоликие страницы русской художественной культуры, собрать которые в единое целое суждено было Москве.

**2.2 Владимиро-Суздальская земля.** Территория лежащая в междуречье Оки и Волги, называлась в летописях по-разному: то Залесской, то Ростово-Суздальской, то Владимиро-Суздальской землей. В середине XII в. во Владимиро-Суздальское княжество входили такие крупные города, как Владимир, Суздаль, Ростов, Ярославль, Дмитров, Юрьев-Польский. История Северо-Восточной Руси начинается в X в. К XI в. Залесская земля стала многолюдным краем с процветающей культурой. Сюда упорно продвигались великокняжеские дружины, увлекая за собой умелых киевских древоделов, зодчих, иконописцев, распевщиков. Поход князя Ярослава Мудрого положил начало Ярославлю; князь Владимир Мономах заложил в Суздале грандиозный шестистолпный Успенский собор и сам град Владимир с церковью Спаса, князь Юрий Долгорукий — Переславль с белокаменным Спасским собором. Храмы возводили в духе монументальных киевских традиций, не жалея денег на их украшение, прежде всего на мозаики. Бурным расцветом искусства отмечено правление великого князя Андрея Боголюбского, того самого, что вывез из киевских пределов великую святыню — Владимирскую Богоматерь. В 1161 г. во Владимире был поставлен знаменитый Успенский собор, утверждавший своим величавым видом главенство северо-восточной резиденции над всеми прочими городами. Златоверхий храм был вторым после суздальского Успенского собора большим каменным сооружением. В нем утверждалась идея преемственности православия от византийских и киевских к новым владимирским пределам. И хотя первоначальный облик Успенской святыни не сохранился, можно представить, сколь торжественно и величаво выглядел храм, каменные громады которого сияли золотом и великолепными резными украшениями, искусство которых расцвело на этих землях очень рано. **(слайд5)**Бессмертную память о себе оставил князь Андрей и в другом памятнике храмового зодчества — церкви Покрова на Нерли (1165). Церковь сооружалась в память победоносного похода суздальских войск на Волжскую Булгарию, осуществленного, по свидетельству современников, при несомненном покровительстве Богородицы. Храм возводили и в честь нового богородичного праздника, установленного великим князем, — Покрова пресвятой Богородицы, который с этого времени стал одним из самых почитаемых в русском народе.Здание храма было возведено на искусственном холме, сделанном для предохранения от весеннего половодья и вымощенном белыми плитами. Стены его фасада с трех сторон венчают фигуры библейского царя-псалмопевца Давида, окруженного изображениями львов и грифонов. Композиция олицетворяет звучание хвалебных гимнов, прославляющих Творца и его творения. Особо праздничный вид белокаменному чуду придают резные украшения, опоясывающие здания. Здесь в причудливом хороводе переплелись лица людей, морды львов, драконы, птицы — символы искони присущих русскому человеку представлений о единстве всего сущего, о многообразии мира, находящегося под покровом Владычицы нашей Богородицы. При Андрее Боголюбском Владимир становится хорошо укрепленным городом. От старых оборонительных стен сегодня сохранились знаменитые Золотые ворота (1164), представляющие собой мощную арку, на которой расположена церковь Ризположения. То, что было начато великим князем Андреем, приумножалось умелыми деяниями Всеволода Юрьевича Большое Гнездо. В последнюю четверть XII — начале XIII в. во Владимире торжествует стиль, который многие искусствоведы называют «княжеским», поскольку тогда возводились сооружения с ярко выраженной практической целью — возвеличить княжеское могущество, утвердить приоритет северо-восточной земли как центра русской государственности. Это направление зримо представлено в прекрасном памятнике архитектуры — церкви Дмитрия Солунского, строительство которой завершилось в 1197 г. Дмитрий Солунский — святой воин, погибший мученической смертью, защищая русских князей, святых Бориса и Глеба. Князь Всеволод считал его своим покровителем. Традиционному для конца XII в. трехнефному четырехстолпному храму владимирские зодчие придали строгий, торжественный вид. Скульптурные дополнения, покрывающие стены Дмитриевского храма обильной белокаменной резьбой, сообщают ему красочную праздничность. Рельефы начинаются с образа царя Давида, помещенного над центральным окном каждого фасада. Его фигура как бы венчает символическое изображение многогранного мироздания: здесь и святые, и звери, и птицы, и растения, и... портрет самого князя Всеволода с сыновьями. Самобытным путем развивалась и владимиро-суздальская живопись. О ее началах говорят сохранившиеся фрагменты фресок Дмитриевского храма и немногочисленные дошедшие до нас иконы , в которых изящество формы сочеталось с красочной нарядностью ( образ -икона Дмитрия Солунского из Дмитрова; воплощение Богоматери Оранты — Великой Панагии).

2.3Важным центром развития русских национальных художественных традиций была многострадальная земля Пскова. Почти до XIV в. в псковском зодчестве господствовал стиль, характерный для Новгорода. Расцвет самостоятельной школы начинается в XIV—XV вв., когда псковичи вынуждены были возводить многочисленные оборонительные сооружения, укрепляя свои рубежи. В числе крепостей выделяется мощный Изборск — суровое строение с толстыми стенами, грозно возвышающееся над большой территорией (общая протяженность стен около 9 км). **Псковская живопись** отличается не меньшей оригинальностью и почвенностью, нежели творения новгородских или владимиро-суздальских мастеров. Так, во фресках собора Рождества Богородицы Светогорского монастыря сплелись, казалось бы, противоречащие друг другу тенденции — арахичность языка и грубоватая экспрессия, говорящая о влиянии народного искусства. Фигуры фресок тяжеловесны, условны, традиционно схематичны.Драматизм и повышенная эмоциональность станут одной из важнейших примет псковской иконописи и в последующие времена. Такова икона «Собор Богоматери», где в сравнительно новом для русской живописи сюжете художник сумел передать его сложную символику. Драматическим накалом и контрастностью резких цветовых пятен запоминается великолепная икона «Сошествие во ад» (конец XIV в.), необычная композиция которой вновь свидетельствует о стремлении псковичей к собственному стилю.

2.4 В то время когда все русские княжества страдали от внешних врагов, в маленький срединный город русской земли Москву потянулись бояре и простые люди. Вступлением на престол Ивана Калиты (?—1340) летописцы обычно датируют начало «великой тишины» в подвластных Москве территориях — результат умной и дальновидной политики великого князя. Он без оглядки применял всевозможные средства для укрепления за Москвой статуса нового центра русской государственности. При нем русский митрополит, живший ранее во Владимире, переехал в Москву, придав городу значение духовной столицы. И как только это произошло, все почувствовали, что «безбожная» ордынская власть постепенно уходит в прошлое. Во время «великой тишины» в народе выросло чувство собственного достоинства, постепенно исчез мистический страх перед «татарином». Духовной опорой в деле созидания Московской Руси была подвижническая работа русских святых — митрополита Алексия, святителя Пермской земли Стефана и основателя Троице-Сергиевого монастыря Сергия Радонежского. Это были образованнейшие люди своего времени, содействующие московским правителям в деле собирания разрозненных русских земель. Их трудами укреплялись нравственные силы русского народа, приниженные многовековым рабством, пробуждалось стремление освободиться от ненавистного ордынского ига. Вот свидетельство писателя Епифания Премудрого: «Известно стало, что Божиим попущением за грехи наши ордынский князь Мамай собрал силу великую, всю орду безбожных татар, и идет на Русскую землю; и были все люди страхом великим охвачены. Князем же великим, скипетр Русской земли державшим, был тогда прославленный и непобедимый великий Димитрий. Он пришел к святому Сергию, потому что великую веру имел в старца, и спросил его, прикажет ли святой ему против безбожных выступать: ведь он знал, что Сергий — муж добродетельный и даром пророческим обладает. Святой же, когда услышал об этом от великого князя, благословил его, молитвой вооружил и сказал: “Следует тебе, господин, заботиться о порученном тебе Богом славном христианском стаде. Иди против безбожных, и если Бог поможет тебе, ты победишь и невредимым в свое Отечество с великой честью вернешься“». Предсказание Сергия Радонежского сбылось. После победы на Куликовом поле начинается новый период в развитии русской художественной культуры, принадлежащий эпохе становления и развития мощного централизованного Московского царства. **3. Дом. задание. Записать в тетрадь, выучить:**

**1) с 12-го века в** Киеве и Новгороде, во Пскове, Ярославле, Рязани, Ростове Великом, Вологде, Владимире жили и работали великолепные профессионалы: зодчие, музыканты, иконописцы, мастера по дереву, камню, шитью, искусные ювелиры. Их творчество, яркое и самобытное, составило многоликие страницы русской художественной культуры, собрать которые в единое целое суждено было Москве. 2) Владимиро-Суздальская земля. Поход князя Ярослава Мудрого положил начало Ярославлю; князь Владимир Мономах заложил в Суздале грандиозный шестистолпный Успенский собор и сам град Владимир с церковью Спаса, князь Юрий Долгорукий — Переславль с белокаменным Спасским собором. Князь Андрей Боголюбский: Успенский собор, церковь Покрова на Нерли, Золотые ворота, церковь Ризположения. Всеволод Юрьевич Большое Гнездо- церковь Дмитрия Солунского( святого воина)

3) Псковская земля. Оборонительные сооружения, крепость Изборск. **Псковская живопись:** фрески собора Рождества Богородицы Светогорского монастыря.

4)Духовной опорой в деле созидания Московской Руси была подвижническая работа русских святых — митрополита Алексия, святителя Пермской земли Стефана и основателя Троице-Сергиевого монастыря Сергия Радонежского.

**1)** Я снова о тебе молюсь Святая Киевская Русь.

Нет для меня милее края, Чем сторона моя родная,  
Где у Днепра, как пышный сад, Стоит могучий Киев-Град.  
Где зелень шумно веселится, Играя с ветром. Где резвится  
Босая детвора, и льется  песня у Днепра. На злато Лаврских куполов,  
Чтоб с колокольным звоном слиться, А напоследок опуститься  
Под Храма сень, где ставят свечи, И шепот старорусской речи  
Из уст нечаянно слетает, А дым кадильный поднимает   
Тех слов молитвенные тучи. Услышь их, Боже Всемогущий!  
О, Русь святая! Чтоб всегда Ты яркою звездой сияла,   
И Православье прославляла, Немало вложено труда,   
Людских надежд и упований, Молитв священных и страданий.

Немало полегло народу За твою славу и свободу.  
И, думалось, на сотни лет Твоё величье и рассвет…  
О, Русь! – спрошу тебя с укором, Зачем разбита ты раздором?!  
Зачем князь князю говорит, Что разделиться час велит?!  
И прежде сильная Держава - У ног врага. А где же слава,  
Что недругов слепую рать Так заставляла трепетать?!  
Былые трусы стали смелы, Уже готовы луки, стрелы,   
Чтоб поразить ими сердца, Чтоб у детей отнять отца,  
И сына, чтоб лишилась мать, Чтоб землю кровью пропитать.  
Невинной кровью… Как понять Твое крушенье до конца?  
Что это? Промысел Творца, Или ошибка предков наших?  
Но в прошлом всё. Испита Чаша. Ты не проси давать ответ   
Зачем молюсь опять в ночи При свете восковой свечи  
О том, чего давно уж нет. Ты лучше в сердце погаси  
Печаль о Киевской Руси.