**Уроки 3-Б класса на вторник 07.04.20 года**

Уроки Темы уроков Дата выполнения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Лит. чтение | Тема. А.П. Платонов "Цветок на земле"<https://www.youtube.com/watch?v=eSPKj-plGsE><https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2017/04/13/urok-po-literaturnomu-chteniyu-a-p-platonov-tsvetok-na-zemle><https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-a-platonov-cvetok-na-zemle-klass-260678.html>Учебник ,стр. 129 - стр.136, выразительное чтение, стр. 135 - стр.136 отвечать на вопросы, чтение по ролям. | Принести в школу на выбор: рисунок цветка или написать небольшое сочинение "Мой дедушка" или "Моя бабушка". |
| 2. Рус. Язык | Тема. Местоимения. Личные местоимения.<https://znaika.ru/catalog/3-klass/russian/Mestoimenie-kak-chast-rechi.html>Учебник, стр.910 - стр.94, выучить правила, прописать и выучить словарные слова, упр.156 и упр.158 устно, а упр.157 и 159 письменно. | Письменные задания переслать.07.04.20 |
| 3. Математика | Тема. Странички для любознательных. Тест "Верно? Неверно?".Учебник, стр. 75 -стр. 80 устно. стр.76 - стр.79№ 2, 13, 17, 18 - письменно, остальные - устно. | Письменные задания переслать07.04.20 |
| 4. Музыка | Тема. "Героическая", " Призыв к мужеству".<https://www.youtube.com/watch?v=ktdq1ov2Vww>***Материалы к уроку:****Симфония №3 «Героическая» (фрагмент); симфония №5 (фрагменты) Л.Бетховен; «К Элизе» Л.Бетховен; «Сурок» Л.Бетховен; учебники «Музыка.3 класс» (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина).****Ход урока.****Музыкальное приветствие.**Учитель: - Ребята, сегодня у нас завершающий урок в разделе «Музыка в концертном зале». Вы познакомились с некоторыми жанрами, музыкальными инструментами, которые можно услышать в концертном зале. Что вам запомнилось?**(Дети вспоминают жанр концерта, сюиты, тембры флейты и скрипки, называют знакомые музыкальные произведения.)**Учитель: - Молодцы! Сегодня нам предстоит познакомиться с разнообразным миром музыки Бетховена. Его произведения часто исполняются во многих концертных залах. Запишите тему в тетрадь.****Но начну я с рассказа о событии, которое произошло весной 1912года. «В 1912 году газеты обежало страшное сообщение о гибели огромного океанского парохода «Титаник». Немногие из спасшихся рассказывали потом о разных трогательных и страшных сценах гибели отдельных людей, и это было напечатано в газетах. Лодок было мало, их хватило в минуты катастрофы только для женщин и детей. Большой оркестр, обслуживавший на пароходе богатую публику, не мог рассчитывать ни на лодки, ни на спасательные пояса. Оркестранты знали, что им не суждено спастись, и они вышли со своими инструментами на палубу. Если бы они отдались думам о близких, каждый пережил бы страшную гибель в одиночку, может быть, в бессмысленной предсмертной борьбе со стихией, в безумии. Но оркестранты, не сговариваясь, вынули свои инструменты, сели, как рассаживались всегда в оркестре, заиграли бетховенскую симфонию, столько раз игранную ими раньше, и под бессмертные звуки её, слаженно, торжественно, помня и исполняя каждый свою партию, но слыша и слушая целое, уходили они из жизни с удивительно высоким спокойствием, не переставая играть, покуда волны не дошли до инструментов и не затонула медленно опускавшаяся в воду палуба».******Л. ван Бетховен «Симфония №3» («Героическая», II часть, 1 тема)****– слушание**(Медленный темп, характерная неторопливая поступь движения, пунктирный ритм, тихое звучание, низкий регистр, взлёт мелодии вверх и сникающие, бессильно «повисающие», стонущие интонации, мрачная минорная ладовая окраска темы).**- Какой характер носит первая тема II части «Героической симфонии» Л. ван Бетховена? (траурный марш-шествие)**- Почему Л. ван Бетховен вводит в «Героическую симфонию» похоронный марш? (почтить память погибших, склонить головы слушателей перед павшими)**Обречённые на гибель люди слушали эту музыку, и она вливала в них мужество, укрепляла их волю, уберегала от паники. Музыка Бетховена звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами.**Учитель: - Что объединило музыкантов в час трагической смерти; помогло противостоять бедам и тяготам; укрепило дух и волю; помогло совершить коллективный подвиг мужества? (музыка)**- Какую музыку заиграл оркестр в самый страшный момент своей жизни, перед смертью?**(«Симфонию» Л. ван Бетховена)**Учитель: - Ребята, сама жизнь и творчество великого немецкого композитора Людвига ван Бетховена (1770 -1827) были насыщены неустанной, напряжённой борьбой против жестоких ударов судьбы. (Дети записывают фамилию композитора и годы жизни). И главное испытание, которое ему уготовила злая судьба это глухота.**В возрасте двадцати семи лет Бетховен ощутил её первые признаки. Представьте отчаяние Музыканта: он не слышит! Скрывая от окружающих свой недуг, Бетховен становился замкнутым, нелюдимым человеком. Лечение, назначенное врачами, не помогало. Бетховена всё чаще посещают мысли о самоубийстве. Он даже написал завещание своим братьям. Но Бетховена спасли мужественная стойкость духа, титаническая сила воли и беззаветная любовь к своему искусству. Музыку он слышал внутренним слухом, поэтому продолжил сочинять. Известны гордые слова композитора: «Я схвачу судьбу за глотку, совсем согнуть ей меня не удастся».**И вот на таком душевном подъёме появляются его самые лучшие вдохновенные произведения. И среди них была прозвучавшая Третья «Героическая» симфония. Теперь становится понятным выбор музыкантов.****Бетховенская симфония давала людям поддержку в трагическую минуту жизни, помогала им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство. (Дети записывают название произведения)****Теперь давайте с вами выясним, а что собой представляет****жанр симфонии.******Симфония****в переводе с греческого означает созвучие. Это большое произведение для симфонического оркестра, состоящее, как правило, из четырёх частей, драматургически связанных между собой и раскрывающих замысел композитора.**Дети записывают определение в тетрадь.**Одной из самых знаменитых симфоний Людвига ван Бетховена является Пятая симфония.**Пятая симфония – это своеобразный вызов композитора судьбе, это битва человеческого духа со злым роком.**Симфония начинается с мотива-эпиграфа. (Эпиграф – краткое изречение, передающее основную мысль.) Об этом музыкальном эпиграфе сам Бетховен сказал: «Так судьба стучится в дверь». На этом мотиве-эпиграфе построена вся 1 часть симфонии.****Послушайте фрагмент симфонии и определите по звучанию музыки, кто в 1 части побеждает человеческий дух, воля или судьба?****(Дети записывают название произведения, слушают музыку и выясняют, что мотив судьбы звучит грозно и сильно, поэтому в этом поединке человек проигрывает.)**Учитель: - Действительно, в 1 части победа пока остаётся за злой судьбой, но композитор в каждой части показывает нам неустанную борьбу человеческой воли и духа с ударами с судьбы. По-разному звучит мотив-эпиграф: то грозно и близко, то глухо и далеко, как бы напоминая о себе. Но с каждой частью борьба становится всё напряженнее.****Послушайте, как звучит финал, последняя 4 часть. Что мы услышим победу человеческого духа или поражение?****(Дети слушают финал и отвечают, что человеческий дух и воля побеждают.)**Учитель: - Совершенно верно, композитор от части к части раскрывает свой замысел: «от мрака к свету, через героическую борьбу к победе». И четвёртая часть – финал - звучит уже как победное шествие, воспевающее радость жизни и веру в светлые идеалы.**Мир музыки Бетховена разнообразен. Помимо симфоний композитор много написал произведений для фортепиано: это сонаты, пьесы, песни. Каждое произведение раскрывает нам частичку внутреннего мира композитора: его мысли, чувства, настроения.****Послушайте фрагмент знаменитой пьесы «К Элизе Подумайте, почему так любимо всем это произведение?****Дети слушают и высказывают свои мнения.**Учитель: - Действительно, звучание музыки очень светлое, нежное, немного взволнованное. Исследователи творчества Бетховена не могут однозначно сказать, какой именно девушке посвятил это произведение композитор. Но звучащие в нём любовь, нежность, трепетность и поэтичность покоряют сердца слушателей.**Не менее известна и любима песня «Сурок», написанная композитором в молодые годы на стихи немецкого поэта Гёте.**Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчики-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку. (Шарманка - ящик, внутри которого размещены в несколько рядов звучащие трубки, меха и деревянный или металлический валик с шипами-кулачками. Крутя ручку, шарманщик мог воспроизвести 6-8 мелодий, записанных на валике.)****Звучит видео-фрагмент. Дети определяют характер произведения (задушевно, нежно, мягко, простодушно, трогательно)******Итог урока****1) Верно ли утверждение, что Бетховен «рассказал» в «Героической симфонии» только о себе: о своих чувствах, переживаниях; о своей борьбе с болезнью? (О - нет)**2) Верно ли утверждение, что Бетховен в своей «Героической симфонии» выразил чувства и мысли миллионов людей того времени? (Х - да)**3) «Через борьбу – к победе» - такова основная идея «Героической симфонии» Бетховена? (Х - да)**4) Верно ли утверждение, что в таком произведении, как симфония, композиторы раскрывают слушателям своё отношение к тому, что во все времена волновало человека – Любовь, Добро, Красота. Природа, Дружба, Верность, Героизм? (Х - да)**5) Верно ли утверждение, что классическая симфония – одночастное музыкальное произведение? (О - нет)**6) Верно ли утверждение, что классическая симфония – многочастное музыкальное произведение? (Х - да)**7) Верно ли утверждение, что в классической симфонии три части? (О - нет)**8) Верно ли утверждение, что в классической симфонии четыре части? (Х - да)**9) Верно ли утверждение, что слово «симфония» в переводе с греческого языка обозначает «неблагозвучие»? (О - нет)**- Как бы вы перевели с греческого языка слово «симфония»?**Симфония (греч., «созвучие») – многочастное музыкальное произведение для оркестра.**- Сменяются эпохи, поколения, а бессмертная музыка Бетховена по-прежнему волнует и радует сердца людей.* |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

 Кл. рук. Тимощенко С.А.