**31.03.2020 г. 6-А класс.**

**Тема. В.М.Шукшин Литературный портрет писателя.**

**Изложение материала.**

И слов гипнотизер.

И силы в нем такие,

И в нем талант такой-

Талант любить Россию,

Любить народ родной.

Вас приветствует Н.С. Лесков и герои его сказа «Левш

Рассказчик очарованный,

Великий фантазер, он и волшебник слова,

И слов гипнотизер.

И силы в нем такие,

И в нем талант такой-

Талант любить Россию,

Любить народ родной.

Вас приветствует Н.С. Лесков и герои его сказа «Левша.

Рассказчик очарованный,

Великий фантазер, он и волшебник слова,

И слов гипнотизер.

И силы в нем такие,

И в нем талант такой-

Талант любить Россию,

Любить народ родной.

Вас приветствует Н.С. Лесков и герои его сказа «Левш **Изложение материала.**

**1. Создание литературного портрета писателя.**

Василий Макарович Шукшин прожил недолгую жизнь. Значительная её часть ушла на скитания и «университеты жизни». Творческая жизнь Шукшина как прозаика, драматурга, актёра и режиссёра составила всего 20 лет.  
Будущий знаменитый писатель родился в селе Сростки Бийского района Алтайского края в крестьянской семье. Его отец был арестован, когда мальчику было 4 года, и реабилитирован1 посмертно в 1956 году. Воспитывали Шукшина мать, женщина почти неграмотная, но от природы добрая и смышлёная, с сильной натурой, чуткая к слову, к музыке, к песне, и отчим, погибший на фронте. От матери передались Шукшину разнообразные дарования.  
( Реабилити́рован — в данном случае — признан несправедливо осуждённым).Детство у Шукшина было трудное: в колхозе и дома он исполнял всю крестьянскую работу. С детства пристрастился к чтению. Есть сведения, что он некоторое время учился в Бийском автомобильном техникуме, затем, по его словам, «работал в Калуге на строительстве турбинного завода, во Владимире на тракторном заводе, на стройках Подмосковья». Он перепробовал множество профессий: был и разнорабочим, и слесарем-такелажником, и учеником маляра, и грузчиком. В конце 1940-х годов Шукшин был призван в армию и служил на флоте. После досрочной демобилизации из-за болезни он возвратился в родные Сростки и был директором вечерней школы, одновременно преподавая русский язык и литературу. В это время он решил получить высшее образование. Но для этого надо было завершить среднее. Шукшин экстерном сдал экзамены и, имея на руках аттестат зрелости, в 1954 году поступил на режиссёрский факультет ВГИКа (Всесоюзного государственного института кинематографии). Он попал в мастерскую замечательного режиссёра М. Ромма, который оказал на Шукшина большое влияние и как художник, и как человек. Вкусу, уму и интуиции М. Ромма Шукшин доверил свои первые рассказы и рецензии, которые начал сочинять в институте. Впоследствии Шукшин писал, что на первых порах ему было очень трудно учиться в институте. Его однокурсники знали больше, чем он, и знали то, что не знать было нельзя. Шукшин учился, по его признанию, отрывисто, с пропусками. К началу 1960-х годов, когда Шукшин закончил институт, он решил в полный голос заявить о себе прозаическими сочинениями. И хотя писатель в ту пору уже напечатал один рассказ и снимался в кинофильмах «Два Фёдора», «Алёнка», своим писательским дебютом он считал появление рассказов «Правда», «Светлая душа», «Стёпкина любовь», «Экзамен» и сборника «Сельские жители».  
Первая книга Шукшина была неровной, но критика встретила её доброжелательно. Особенностью шукшинской прозы критика считала «философскую» раздумчивость персонажей, которые размышляют о самых простых и вместе с тем самых сложных вопросах жизни. Мужики у Шукшина думают о том, что такое жизнь, для чего она дана и как надо жить.  
**В. М. ШУКШИН И ЕГО ФИЛЬМЫ**  
В 1964—1974 годах Шукшин создал 4 кинофильма («Печки-лавочки», «Ваш сын и брат», «Странные люди», «Калина красная»). Незадолго до смерти писатель сочинил сценарий «Калина красная», потом выпустил известный фильм с тем же названием. Он принёс Шукшину заслуженный успех и всенародное признание и как сценаристу, и как постановщику, и как актёру. Особенная удача выпала на долю главного героя — Егора Прокудина. Шукшину удалось создать масштабный, противоречивый, многогранный и подлинно народный образ оступившегося человека, понявшего, что нужно сделать попытку исправить свою судьбу, начать её заново, с чистого листа. Однако повернуть жизнь иначе герою не удаётся. Финал фильма намекает на то, что Егору оказалось под силу внутренне измениться, что его воровское прошлое не прощает измены человеческому предназначению, крестьянской нравственности, исконным моральным ценностям. Оно возвращается к внутренне простившемуся с воровством герою извне — со стороны того преступного мира, с которым он когда-то связал свою судьбу.

**2. Знакомство с материалом учебника, стр.124-125.**

**3. Составление таблицы ( в тетрадь).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **План статей учебника о Василии Макаровиче Шукшине** | | |
| **Вопрос** | **Пункт плана** |  |
| С какими трудностями столкнулся Шукшин в детстве и юности? | Трудное детство писателя |  |
| Какие дарования передались будущему писателю от матери? | Природная одарённость Шукшина |  |
| Какую жизненную школу прошёл будущий писатель? | От профессии к профессии |  |
| Кто оказал влияние на Шукшина во время его учёбы во ВГИКе? | В мастерской режиссёра М. Ромма |  |
| Как началась писательская деятельность Шукшина? | Первые шаги в литературе |  |
| О чём размышляют герои произведений писателя? | Размышления о сложных вопросах жизни |  |
| Каков путь писателя Шукшина в кино? | Шукшин — сценарист, режиссёр, актёр |  |

**4. Дом. задание:** ответить на вопросы учебника 1-2, стр.127.