**07.04.2020г. Урок музыки в 7-м классе.**

**Тема: Симфонии Л.Бетховена, С. Прокофьева**

**1. Ответить на вопросы дом.задания:**

Что означает слово «классика»? Что такое симфония? Назвать группы инструментов симфонического оркестра. Кто является родоначальником классической симфонии? Часто ли симфонии бывают программными? Строение симфонии, главные принципы симфонического развития. О каких симфониях шла речь на прошлом уроке?

**2. Изложение материала.**

2.1 Людвиг ванн Бетховен.

Вспомните переломный момент в его жизни: нарастающая глухота, несостоявшаяся личная жизнь, крах идеалов французской буржуазной революции. 6 октября 1802г., уединившись в деревне Гейлигенштадт под Веной, Бетховен составил предсмертное завещание, намереваясь свести счёты с жизнью. Однако, не покорившись судьбе, он смог преодолеть душевный кризис, во многом благодаря музыке. Большинство произведений Бетховена носит героический характер и включают в себя драматический накал борьбы: народа- за свободу и независимость, человека- с ударами судьбы.

2.2 Симфония №5 создана в 1808 году. Четырёхчастный цикл представляет собой грандиозную картину борьбы человека с ударами судьбы и воплощением идеи:

 «через борьбу- к победе», « от мрака- к свету», «через тернии- к звёздам». Все части симфонии пронизывает « мотив судьбы» - грозный и повелительный. Сам автор сказал о нём: «Так судьба стучится в дверь». Лишь в финале (4 часть), где слышны отзвуки песен французской революции, преобладает победный ликующий характер: зло повержено мужеством, волей и самоотверженностью.

Первая часть написана в сонатной форме. Главная тема «вырастает» непосредственно из « мотива судьбы» и движется стремительно, динамично, грозными волнами. В побочной теме сталкиваются 2 элемента: угроза основной темы и бессилие человека перед неумолимым роком. В разработке начинается борьба, а в репризе тема судьбы занимает господствующее положение, утверждается.

**Прослушивание ( в поисковике набрать) Л.Бетховен Симфония №5 1 часть**

Вторая часть- временная передышка в борьбе, рассказ мужественного человека, серьёзный и глубокий. Третья часть- скерцо- возобновление борьбы, перекличка двух образов. В среднем разделе тема народного характера и подражание звучанию народного оркестра. В финале (4 часть)- торжество победы. Симфония завершается грандиозной кодой ликующего, победного характера.

2.3 Сергей Сергеевич Прокофьев. Крупнейший композитор 20 века. Его музыка разнообразна по содержанию: светлая лирика, эпическое повествование, драматизм и юмор, мужество и сила.

2.4 Симфония №1 «Классическая»( 1917г.) оригинально претворила черты гайдновского симфонизма. Строгие классические формы наполнены современным музыкальным языком. Яркие акценты, острые «колючие» темы, стремительные пассажи, игра тембрами и регистрами инструментов оркестра, новизна гармоний наполняют все её части.

1-я часть- сонатное аллегро.Симфония начинается громким аккордом всего оркестра, после которого взбегают вверх пассажи флейт, кларнетов и струнных - как будто взвивается занавес и начинается представление...Главная тема сонатного аллегро - лёгкая, подвижная, в прозрачной оркестровке. Побочная носит комический характер благодаря сочетанию широких и лёгких скачков мелодии скрипок, с неуклюжим аккомпанементом фаготов и внезапно врывающимися валторнами.

Прослушивание и анализ тем 1 части.

2 часть выдержана в ритме полонеза, но его характер скорее напоминает изящный старинный менуэт, которому, собственно, и место во второй части гайдновской симфонии. 3 часть- гавот. Это танец с размашистыми движениями, широкими мелодическими ходами, яркий и жизнерадостный. Весёлый и подвижный финал завершает симфонию.

**Прослушивание ( набрать в поисковике)С.Прокофьев Симфония №1»Классическая» 1 часть**

**3. Дом.задание .Записать в тетрадь, выучить**

1) ЛюдвигВан Бетховен.Симфония №5 создана в 1808 году. Четырёхчастный цикл представляет собой грандиозную картину борьбы человека с ударами судьбы и воплощением идеи: «через борьбу- к победе», « от мрака- к свету», «через тернии- к звёздам». Все части симфонии пронизывает « мотив судьбы» - грозный и

повелительный.

2) Сергей Сергеевич Прокофьев.Симфония №1 «Классическая»( 1917г.) оригинально претворила черты гайдновского симфонизма. Строгие классические формы наполнены современным музыкальным языком. Яркие акценты, острые «колючие» темы, стремительные пассажи, игра тембрами и регистрами инструментов оркестра, новизна гармоний наполняют все её части.