**31.03.2020г. Урок МХК в 11 классе.**

**Тема. Искусство Латинской америки.**

**1.Ответить на вопросы дом. задания:**

- Выдающиеся американские писатели 20 века

- Рождение, становление и развитие американского кинематографа

- Известные американские киноактёры

- Жанры и направления музыкального искусства Америки, выдающиеся исполнители.

- Самые известные сооружения архитектуры.

**2. Изложение материала.**

Американскую культуру невозможно представить без искусства Латинской Америки.

4.1 Литература. Колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес в начале века сказал: «Все мы пишем один большой роман о человеке Латинской Америки». На самом деле, латиноамериканские писатели пытались раскрыть особенности сознания тех, кто несёт в себе смесь крови индейцев и белых переселенцев. В творчестве Маркеса – индивидуализм, насилие, власть, бунт плоти, поиски своего «я». Главный герой его творчества- одиночество. «Осень патриарха» - политический манифест против диктатора Пиночета.

4.2 Музыкальное искусство. Своеобразно по фольклорным истокам. Мелодии и ритмы аргентинского танго, бразильской самбы, кубинской румбы стали достоянием культуры разных стран мира.

Наиболее значительный латиноамериканский композитор- бразилец Эйтор Вилла- Лобос. Его творчество включает в себя как монументальные симфонические фрески, так и небольшие инструментальные и вокальные пьесы. Самое известное произведение Лобоса- «Бразильские бахианы» - сюита из 9 пьес для разных инструментальных составов.

4.3 Живопись. В первой половине века самым ярким явлением в этой области были мексиканские художники, назвавшие программу своего творчества « Декларация революционного синдиката работников техники и искусства». Главное направление их творчества- «Мурализм» (настенная роспись). Знаменитыми представителями

направления были корифеи латиноамериканской живописи- Д.Ривера и Д.Сикейрос. Их работы- обобщённые картины революции и труда, темы из истории народов Мексики. ( Роспись Дворца изящных искусств в Мехико)

4.4 Архитектура. Необычайно красочную картину единства традиции и новаторства являет собой город Мехико( столица Мексики). В начале 20 века сложилась самая крупная в Америке архитектурная школа. Её главное направление- функционализм ( строгое соответствие формы здания его предназначению). Позже мексиканские зодчие стали использовать национальные мотивы.

В 1960 году состоялась церемония перенесения столицы Бразилии из Рио-де-Жанейро в город Бразилиа. Возведение города планировалось как «город будущего». Проектирование опиралось на опыт старых мастеров, на культовое зодчество Древнего Египта, на языческие храмы и пирамиды. Генеральный план города разработал архитектор Л.Костой, исполняли зодчие Оскар Нимейер и француз Ш.-Э Ле Корбюзье.

**3.Домашнее задание: Л.А. Рапацкая Учебник МХК 11 класс 1-я часть стр. 310-315.**