**1-Б класс 08.04.2020 г. Литературное чтение**

**Тема:** Небылицы

**Основная часть**

**-**Ребята, небылицы - это нелепицы, это стишки или рассказы, в которых рассказывается о чем-то таком, чего не может быть на самом деле. Благодаря ним у ребенка развивается чувство юмора, он лучше начинает понимать действительность, развивается логика, фантазия, мышление. Дети их очень любят и слушают с удовольствием.

- Откройте учебники на странице 46.

- Прочитайте небылицу.

- Ребята, сочиняют небылицы для потехи.

- Прочитайте про себя эту небылицу.

- А сейчас переставьтте в небылице все слова так, чтобы было правильно по смыслу.

*Ехал мужик мимо деревни,*

*Вдруг из – под ворот лают собаки.*

*Выскочила бабка с палкою в руке*

*И давай дубасить мужика на коне.*

- Смысл уже другой и не смешно.

- Прочитайте еще такую небылицу:

*Из-за леса, из-за гор   
Едет дедушка Егор   
На булановой телеге,   
На скрипучей лошади.   
Сапоги на нем с карманом,   
А жилетка с каблуком.   
Подпоясался дубиной,   
Опирался кушаком.*

- Очень много существует небылиц.

**Работа над рифмами Матушки Гусыни.**

- Сейчас найдем страницу 47. Прочитайте заголовок.

- Ребята, небылицы. Веселые песенки и загадки есть не только у русского народа, но и у других народов.

- Есть книга, которая так и называется «Рифмы Матушки Гусыни», в ней написаны английские песенки, который перевел на русский язык Самуил Яковлевич Маршак.

- Почитайтте эти песенки.

- Первая называется «Не может быть»

**Чтение песенки «Не может быть»**

- Ребята, понравилась вам эта небылица?

- Может ли быть такое, чтоб свинки ходили в ботинках и шляпках?

- А вот в небылицах может быть и такое.

**Чтение песенки «Король Папин»**

- Прочитайте самостоятельно эту песенку..

- Какие строчки помогли нам понять, что это шуточное произведение?(записать эти строчки в тетрадь)

(из торта сделал стены, а крыша – леденец, из пастилы сложили печь).

**Чтение песенки «Я видел озеро в огне…»**

- Самостоятельно прочитайте.

- Является ли правдой то, что написано в песенке? Почему?

(озеро в огне быть не может, собака не может быть в брюках и на коне, шляпка вместо крыши не может быть, мыши котов не ловят, пироги не пекут в лесу, медвежонок туфли не может мерить)

**Чтение песенки «Мама можно…»**

- Прочитайте самостоятельно..

- Что смешного есть в этой песенке?

**Чтение песенки «Мой сыночек – молодец»**

.- Прочитайте.

- Что необычного в этой песенке?

- Разве возможно это встретить в реальной жизни?

**Чтение английской народной песенки «Дом, который построил Джек»**

Прочитайте.

- Вы наверно обратили внимание как построено это стихотворение.

- Какие слова повторяются в каждой части стихотворения?

- Как вы думаете, почему первые строки стихотворения вынесены в заглавие?

- Заглавие может выражать главную мысль или тему произведения.

**Задание**

-Читать страницы 46 – 51.(не менее 5 раз)

**Русский язык 1-Б класс 08.04.200 г.**

# Развитие речи. Составление содержания основной части сказки.

Работа по учебнику (с. 42, упр. 6)

— Прочитайте с выражением стихотворение Я. Козловского.

О чём вы узнали из строк этого стихотворения? (Есть слова, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному. Значит, имеют разное значение.)

Первичная проверка понимания

— Расскажи-ка,

Буква Ё.

Как твоЁ

ЖитьЁ-бытьЁ?

Буква Ё

ДаЁт

ОтчЕт:

— Ничего житьЁ

ТечЁт.

Я — ударная всегда!

— Ой-Ё-Ёй,

Вот это — да!

Работа по учебнику (с. 43)

— Прочитайте рубрику «Вспомни!»

Прочитайте задания (с. 43, упр. 9).

Постарайтесь правильно прочитать слова, выделяя голосом ударный слог.

Попробуйте определить, по какому признаку распределены слова в три группы.

Спишите в тетрадь слова, обозначая в каждом слове ударение.

Работа со словом Значения слова сорока:

1. Птица с белыми перьями в крыльях, издающая характерный крик — стрекотание.

2. Так называют болтливого человека.

Пословицы о сороке

Сорока на хвосте весть принесла.

Сорока без причины не стрекочет.

Задание: Записать слово сорока. Обозначить в слове ударение, подчеркнуть букву гласного звука в безударном слоге, которую надо запомнить.

Работа по учебнику (с. 43, упр. 10)

— Прочитайте скороговорки.

Вертится, стрекочет,

Весь день хлопочет. (Сорока.)

Попробуйте объяснить смысл этих скороговорок.

Найдите слова, которые написаны одинаково, а различаются ударением. Объясните значение этих слов.

Спишите одну скороговорку по выбору. Обозначьте ударение в словах.

Работа по учебнику (с. 44, упр. 11.) Составление (устно) части сказки. Чтение начала и конца сказки.

— Прочитайте отрывок сказки.

О каком животном идёт речь? (О собаке.)

Собака – словарное слово,запомнить написание.

— Подумайте, о чём может говориться в основной части сказки?

Попробуйте составить содержания этой части.

Предложите заголовок к сказке.

Запишите последнее предложение из заключительной части сказки. (Ночью собака лает, дом охраняет.)

Обобщение изучаемого на уроке и введение его в систему ранее усвоенных JJ знаний и умений

— Прочитайте слова. Определите в каждом слове ударный слог. Распределите слова на три группы.

Свёкла, шофёр, малина, медведь, сорока, банты, собака, петух, дятел.

image166

Самостоятельная работа Выполнение задания 2 на странице 44 «Проверь себя».— Придумайте по два слова к схемам. Запишите слова. Поставьте в словах ударение.

**Метематика 1-Б класс 08.04.2020 г.**

# Тема:Решение задач в два действия

Ход урока

Работа над задачами (устно)

Шесть орешков мама-свинка

Для детей несла в корзинке.

Свинку ежик повстречал

И еще четыре дал.

Сколько орехов свинка

Деткам принесла в корзинке? (6 + 4 = 10.)

Шесть веселых медвежат

За малиной в лес спешат.

Но один малыш устал,

От товарищей отстал.

А теперь ответ найди:

Сколько мишек впереди, (6 — 1 = 5.)

Посадил я семь хороших

Белых бусинок-горошин,

А росточков из земли

Показалось только три.

Три горошины взошло.

Сколько же не проросло? (7 — 3 = 4.)

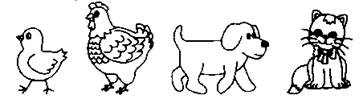
Логическая разминка

— Два мальчика договорились сесть в четвертый вагон электрички. Один сел в четвертый вагон с начала состава, а другой — в четвертый с конца, и они оказались в одном вагоне. Как это могло быть?

(Если затрудняются с ответом показать рисунок и отсчитать вагоны с начала состава, потом — с конца.)

https://compendium.su/mathematics/1klass_1/1klass_1.files/image226.jpg

Самоопределение к деятельности

и

— Какое общее название есть у всех, кто изображен на рисунках? (Домашние животные.)

— Составьте задачу про куриц и цыплят, чтобы в ней были слова “на 4 меньше”.

— Решите задачу.

— Поставьте второй вопрос к задаче так, чтобы ответ первой задачи был в условии второй.

— Назовите решение ко второму вопросу.

— Составьте задачу про кошек и собак, чтобы в ней были слова “на 2 больше”.

— Решите задачу.

— Поставьте к ней вопрос так, чтобы ответ первой задачи был в условии второй.

— Назовите решение ко второму вопросу.

— Откройте учебник на с. 62. Прочитайте задачи урока.

— Могли бы вы ответить сразу на второй вопрос задачи? Почему?

Работа по теме урока

Работа по учебнику

№ 1 (с. 62).

(Учащиеся работают в тетрадях.)

— Прочитайте задачу. Запишем ее кратко.

https://compendium.su/mathematics/1klass_1/1klass_1.files/image228.jpg

— Что нужно знать, чтобы ответить на вопрос задачи? (Сколько шариков на первой проволоке и сколько на второй.)

— Сколько шариков на первой проволоке? (7.)

— Что сказано о числе шариков на второй проволоке? (Их на 3 больше.)

— Рассмотрите рисунок. Что значит “на 3 больше”? (Столько же и еще 3.)

— Можно ли узнать, сколько шариков на второй проволоке? (Да.)

— Каким действием? (Сложением.)

— Запишите первое действие. (7 + 3 = 10 (ш.).)

— Можно ли теперь узнать, сколько шариков на двух проволоках? (Да.)

— Каким действием? (Сложением.)

— Запишите второе действие. (7 + 10 = 17(ш.).)

Мы впервые встретились с задачей, решение которой нельзя записать в одно действие. Такие задачи называются составными и решаются в два действия.

— Прочитайте в учебнике план решения этой задачи еще раз.

№ 2 (с. 62).

(Подробный разбор задачи по плану, приведенному в учебнике.)

Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

№ 3 (с. 62).

— Прочитайте задание. Какое выражение называется суммой, разностью?

№ 4 (с. 62).

(Устное выполнение.)

2. Работа в тетради с печатной основой

№ 1-4 (с. 30).

Музыка 1-Б класс 08.04.2020 г.

Тема:Чудесная лютня (По алжирской сказке)

Прочитайте:

У бедного кочевннка-бедуина был сын по имени Альфарабби. Они, кочуя по песчаным просторам пустыни, то раскидывали шатёр н делали остановку, то навьючивали верблюда и шли всё вперёд не только днём, но и ночью под высоким шатром звёздного неба.

Величава и тиха пустыня. Но для того, кто в ней роднлся, она не безмолвна. Альфарабби с младенческих лет улавливал и шелест песка, и шорох проползающей ящерицы, и потрескивание камыша у соляной заводи... «Что это, что?» - спрашивал он.

Однажды им встретилась другая кочующая семья, и Альфа-рабби увидел у них лютню. Когда он взял в руки инструмент и коснулся струн, они запели. Запели, как спрятавшаяся в ветвях залётная птица, как струи ручья, что пробивается среди скал. «Что это, что?» — спрашивали теперь другие, услышав игру Альфарабби. Когда Альфарабби закончил играть, Али, которому принадлежала лютня, поднялся с земли и сказал:

— Возьми эту лютню, пусть не смолкают её струны в твоих руках. Иди и пой людям. Пой доброму и злому, пой справедливому и жестокому.

С тех пор Альфарабби не расставался с лютней. Он ходил по всей стране и все больше и больше узнавал жизнь. Видел он улыбки и слёзы, радость и страдания людей. Всё это ему захотелось передать в песне. И тогда он направился в далёкую страну, где жил Великий Мастер, постигший в совершенстве высокое искусство музыки.

— Кто ты и откуда? И чего ты хочешь? — спросил Великий Мастер, когда с лютней в руках Альфарабби переступил порог его дома.

— Я хочу одного, — сказал Альфарабби, — стать твоим учеником. Для этого я прошёл долгий путь. Я из далёкой страны, где солнце...

— Остановись, — прервал учитель, — не надо слов. Слова оставь поэтам. У тебя лютня. Возьми её и расскажи мне песней про твою родину, твой народ.

Альфарабби взял лютню и заиграл. Учитель слушал, покачивая седой головой, и время от времени ронял слова.

— Вижу, вижу, — шептали его губы, — благоухающие сады в роскошном весеннем наряде и тучные нивы. Откуда же стон? Да труженик под палящим солнцем гнёт спину на чужой земле... Альфарабби играл.



— Это шумит водопад, — шептал учитель, — он низвергается в тёмную пропасть, и жутко заглянуть туда. А горы взлетают вершинами в самое небо. Воды не находят для себя выхода, — опять волновался учитель, — они грозно разливаются вширь, затопляют всё вокруг. Объятые ужасом, разбегаются люди... Альфарабби играл.

— Вижу, — говорил учитель, — это тонкое, как паутинка, каменное кружево, выточенное художником, чтобы украсить творение другого художника, зодчего...

Так играл Альфарабби, а Великий Мастер слушал. Оба не замечали, как солнце заканчивало свой дневной путь. Когда угас последний луч, учитель сказал:

— Ты рассказал мне всё. Теперь я знаю твою страну. Прекрасна твоя родина, и благороден твой народ.

* Представь, что к вам в школу приехали твои сверстники из другой страны. Они не понимают твоего языка. Музыкальный же язык не знает границ. С какой бы музыкой ты их познакомил, чтобы они лучше узнали, почувствовали твою страну?

**Слушание**



А сейчас послушаем голос инструмента, который вы вряд ли знаете. Попробуйте только угадать к группе каких инструментов он относится (струнные, духовые или клавишные).

**Звучит И.Г. Конради «Менуэт»**

Это старинный щипковый струнный музыкальный инструмент с ладами на грифе и овальным корпусом. Исполнитель на лютне называется лютнистом, а мастер-изготовитель лютни и вообще любых струнных инструментов — лютье от фр. luthier. Слово **«лютня»** предположительно, происходит от араб. «древесина». Происхождение лютни доподлинно неизвестно. Различные варианты инструмента использовались с древнейших времён в культурах Египта, Греции, Рима, Болгарии, Китая. В начале VII века схожие по форме варианты лютни появились в Персии, Армении, Византии.

**Стихотворение о лютне**

Имел я лютню в юных днях.

На золотых ее струнах

Бряцал я радость, упованье,

Бряцал любовь, очарованье,

Бряцал веселье и печаль.

Моей мне часто лютни жаль:

Теперь, в минуты вдохновенья,

В часы душевного томленья

Еще бы побряцал на ней

Я песнь моих счастливых дней,

Еще бы радость раздавалась,

Когда б цела она осталась!

Но время грузною рукой

Струну порвало за струной,

И каждая души утрата:

Обман надежд, кончина брата,

И смерть отца, и смерть детей —

На лютне врезались моей.

Одну струну, струну печали,

Судьбы порывы не порвали.

На ней бряцать мне суждено,

И я пою всегда одно:

Минувших дней воспоминанье

И лучшей жизни упованье.