8 апреля 2020 Музыка

Тема. Прелюдия.

Изучение нового материала.

Презентация к уроку - <https://videouroki.net/razrabotki/priezientatsiia-k-uroku-muzyki-po-tiemie-prieliudiia.html>

1)Сегодня, ребята, мы познакомимся с новым для вас музыкальным жанром – прелюдией, узнаем историю развития этого жанра, послушаем музыкальные композиции некоторых композиторов, работавших в этом жанре.

*Сергей Рахманинов (Прелюдия до-диез минор) -* <https://www.youtube.com/watch?time_continue=24&v=LPe9H4-ZYHs&feature=emb_logo>

**Прелюдия, прелюд**(от лат. *praeludo* — играю предварительно, делаю вступле­ние) — небольшая инструментальная пьеса. Первоначально прелюдия представляла собой импровизационного характера вступление к основной пьесе (обычно фуге) двухчаст­ного цикла (например, прелюдии и фуги «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха) или к многочастному циклическому произведению (например, *сюите).*

Например, ассоциации, связанные с уже знакомой вам прелюдией Баха, предваряющей звучание фуги до мажор - это образ цикла «Благовещение». Основой его послужил текст Евангелия от Луки (гл. I, ст. 26-38). Архангел Гавриил, посланный Деве Марии, сообщил ей благую весть, что у нее родится Сын, зачатый непорочно от сошествия Духа Святого, и наречется Иисусом, и это будет сын Божий и Спаситель. Поэтому в музыке прелюдии отразилось образное восприятие: «земля, небо, эфир, колебания крыльев в эфире». В музыке прелюдии Бах использовал мело­дию молитвы «Аvе Маriа».

***Слушание, музыкальный анализ Прелюдии до мажор Баха (ХТК)***

*- Звучание прелюдии передает «ангельский свет», чистоту, надежду. - Волнообразный ритм, неторопливый темп, тембр звучания – мягкий, нежный. Характер музыки – лирический.*

***Видеоматериал*** *-* [*https://www.youtube.com/watch?v=2FedYdHJ-vI*](https://www.youtube.com/watch?v=2FedYdHJ-vI)

***Слушание Прелюдии №7 (ля мажор) Ф. Шопена. Музыкальный анализ.***

*- Характер музыки – лёгкий, изящный. Сочинение напоминает одновременно и песню, и танец.*

*- Танцевальный ритм, мажорный лад, певучая мелодия. Написано произведение в малой форме.*

***Видеоматериал*** *-* [*https://www.youtube.com/watch?v=VUbhkcTInFc*](https://www.youtube.com/watch?v=VUbhkcTInFc)

*-* Прелюдия Шопена Ля-мажор - миниатюрна. Но в ней ярко проявилось умение Шопена в малой форме сказать что-то большое и важное. Это - изящная, грациозная пьеса, своим танцевальным ритмом она напоминает мазурку. Черты танца здесь очевидны: трехдольность, пунктирный ритм мазурки и вальсовый аккомпанемент. Но это не сам танец, а как бы светлое поэтичное воспоминание о нём, всплывающие в памяти его моменты: воспоминания о далекой любимой Родине - Польше, на землю которой Шопену больше не суждено ступить. Но главное в ней - проникновенная, «говорящая» мелодия, соединяющая в себе песенность и выразительность человеческой речи. Певучие интонации в самой мелодии придают ей лирическую напевность.

2) **Рекомендуется к прослушиванию!**

# Фредерик Шопен - Прелюдия №4 Ми минор - <https://www.youtube.com/watch?v=j-Ndgg23_3s>

# Иоганн Себастьян Бах - прелюдия до минор BWV 999 - <https://www.youtube.com/watch?time_continue=20&v=jmJ0gv2xNUo&feature=emb_logo>