08.04.2020. 7 класс.

Тема. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.

*Ход урока.*

*1.Прочитать.* Для Крыма война началась с первых минут фашистского нападения — был совершен налет на Севастополь, базу советского Черноморского флота. Целью нападавших было нанести удар по кораблям, береговым сооружениям, морской авиации, минировать бухту и подходы к ней.

Наземное вторжение в Крым началось 24 сентября 1941 г., когда у вермахта высвободились силы после ликвидации Киевского котла, в который попали советские дивизии — Красная армия только пленными потеряла там около полумиллиона человек.

Полуостров получал название Готенланд («страна готов»). Севастополю же уготовано было стать Теодорихсхафеном («гаванью Теодориха», по имени правившего в V—VI вв. в Италии остготского короля). Ценою 32 тысяч убитых, замерзших, пропавших без вести советские войска овладели всем Керченским полуостровом.

Около 10 тысяч бойцов из прикрывавших отступление частей и других не сумевших эвакуироваться ушли в находящиеся под Керчью Аджимушкайские катакомбы. Оттуда они несколько месяцев вели героическую партизанскую войну. Почти все они погибли.

13 апреля был освобожден Симферополь, в этот же день красные флаги взвились над Феодосией, Евпаторией и Саками. На следующий день — над Судаком, 15-го — над Алуштой.

В 1937 г. в Крыму насчитывалось свыше 1,1 млн жителей, в октябре 1944 г. менее 380 тысяч. Основные причины убыли — гибель крымчан на фронте и от фашистского террора в период оккупации.

**2. Практикум по стихотворениям о войне**[1](http://infourok.ru/go.html?href=%23sdfootnote1sym).

**Чтение стихотворений из учебника**

--. В стихотворении Ахматовой «Мужество» есть строки: «Не страшно под пулями мертвыми лечь, // Не горько остаться без крова...»

— Понятно ли из стихотворения, почему «не страшно...», «не горько...»?

— Как вы думаете, что значит для А. А. Ахматовой мужество?

--. Во время войны цензура не хотела пропускать стихотворение А. А. Суркова « Бьется в тесной печурке огонь...», так как там были излишне печальные строки. Аргументом было: «Зачем расстраивать воюющего солдата?»

— Как вы думаете, какие строчки в стихотворении «Бьется в тесной печурке огонь...» показались цензуре печальными? Какое впечатление, по вашему мнению, могло производить это стихотворение на солдата, расстраивало ли оно его?

— Согласны ли вы с тем, что такие стихотворения, как «Бьется в тесной печурке огонь...», обязательно надо было публиковать в годы войны? Почему?

Бьется в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поет мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

Главная тема произведений любого лирического автора - любовь. Суриков не стал исключением. Война, с ее немыслимой жестокостью, несправедливостью и бессмысленностью казалось, не оставляет места такому хрупкому чувству, как любовь. Но именно она оживила эти строчки, наполнила их смыслом, теплом близких душ и стала родной для миллионов советских солдат.

---Л.А. Финк видит смысл стихотворения «Жди меня» в следующем: «Когда человек любит, а уж тем более когда он знает, что его любят, — он храбро сражается».

— Говорится ли в стихотворении о том, что человек знает, что его любят?

— Как, по вашему мнению, могут быть связаны любовь и храбрость в битве?

— В чем, на ваш взгляд, смысл стихотворения «Жди меня»?

 К. М. Симонов писал: «...Писать о войне трудно. Писать о ней, как только о чем-то парадном, торжественном и легком деле, нельзя. Это будет ложью. Писать только о тяжелых днях и ночах, только о грязи окопов и холоде сугробов, только о смерти и крови — это тоже значит лгать, ибо все это есть, но писать только об этом — значит забывать о душе, о сердце человека, сражающегося на этой войне».

— Как вы поняли, почему писать о войне трудно?

— Как, по вашему мнению, писали о войне К. М. Симонов, А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский и другие поэты?(устно)

3.Прочитать стр. 144-157

**Домашнее задание.**

Составить вопросы к интервью «Мой разговор с фронтовиком».