**13.04.2020г. Урок музыки в 8 классе.**

**Тема: В концертном зале.Симфония №7 «Ленинградская»Д.Д.Шостаковича.**

**Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.**

**1. Ответить на вопросы дом.задания устно:**

1.1 Назовите современных исполнителей интерпритаторов произведений И.С.Баха.

2. Что такое «классикал кроссовер»?

**2. Изложение материала.**

2.1Симфония- произведение, исполняемое в концертном зале. «Ленинградская» симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича посвящена героизму и мужеству советских людей в годы Великой Отечественной войны. Она была создана в дни блокады (окружение, изоляция) Ленинграда.Композитор был движим любовью к родному городу и этими поистине героическими временами борьбы.

В музыке симфонии Шостакович противопоставил два противоположных мира: мира созидания и разрушения; добра и зла;, варварства, жестокости и любви.

Симфония была исполнена в блокадном Ленинграде, её слышали по радио не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска.19  июля 1942  г.  симфония прозвучала в Нью-Йорке, и после этого началось ее победное шествие по миру.

В экспозиции 1-й части Шостакович создал образы советских людей и мирной жизни. Вместо разработки Шостакович создал потрясающую картину вторжения разрушительной силы – знаменитый «эпизод фашистского нашествия». Примитивная « марионеточная» нарастает звучанием все новых и новых инструментов, превращаясь в мощные ак­кордовые комплексы- чудовищную,- скрежещущую машину уничтожения. Кажется, что она сотрет в порошок все живое на своем пути. Писатель А. Толстой назвал эту музыку «пляской ученых крыс под дудку крысолова». В тот момент, когда кажется, что железная махина с грохотом движется прямо на слушателя, начинается противодействие. Появляется драматический мотив, который принято называть мотивом сопротивления.   В музыке слышатся стоны, крики. Как будто разыгрывается грандиозная симфоническая битва. После мощной кульминации реприза звучит сумрачно и мрачно. В коде главная партия звучит в мажоре, как бы утверждая преодоление сил зла. Но издали слышится дробь барабана. Война еще продолжается.

**Финал-**  символ мира и будущей победы, о которой в момент создания симфонии можно было только мечтать.

**Просмотрите видео. Для этого зажмите клавишу Ctrl и кликните в данную ссылку:**

[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/main/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/main/)

**2.2 Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Синтез искусств — это соединение нескольких разных видов искусства в художественное целое, сотворение оригинального художественного явления.

Храмы — это культовые постройки, которые воплощают образ мироустройства в той или иной религии (христианство, буддизм, ислам), ее основные ценности.

Земной храм является образом Храма вышнего, земным жилищем Бога. В Храме человек ищет убежище от мирской суеты. Обращаясь в молитвенном порыве к Богу, он осознает единство земного и небесного. Певучесть Слова, строгие лики древних икон, величественная архитектура церквей и храмов, монументальность

фресок, сдержанная пластика скульптур, звучащая церковная музыка с ее строгими и возвышенными мелодиями, предметы декоративно-прикладного искусства - все это вызывает высокие нравственные чувства, раздумья о жизни и смерти, грехе и раскаянии, рождает стремление к истине и идеалу. Религиозное искусство обращается к таким человеческим чувствам, как сострадание и сочувствие, умиление и покой, просветленная радость и одухотворение.

Существуют храмы для людей разног вероисповедании:

**Православный храм** со строгими напевами без инструментального сопровождения, созвучными лику святых. В средние века одноголосное пение сменилось многоголосием, позже появились духовные концерты. Единственный музыкальный инструмент в христианских храмах- колокола.

**Католический собор-** грандиозный и величественный, где музыказвучит особенно возвышенно в светлом, взлетающем пространстве интерьера.Архитектура, скульптура, живопись, таинство литургического действа в католическом храме связаны не только с пением, но и со звучанием органа или небольшого струнного оркестра.

 **Мусульманский храм (мечеть)**своим великим куполом символизирует единого Бога (Аллаха) и ***минаретом*** (башня около мечети) — его пророка (Магомета).

На стенах мечети размещаются декоративно оформленные изречения из Корана. В религиозной культуре исламаиз всех видов искусств преимущество получили архитектура (дворцы, мечети) и поэзия, звучащая под аккомпанемент струнных инструментов. Изображение божества и любого живого существа считалось святотатством. Поэтому художественный стиль ислама — декоративный, орнаментальный.

**В** б**уддийских храмах** на кровлях висят многочисленные колокольчики. Они раскачиваются при малейшем порыве ветра, наполняя окружающее пространство нежным мелодичным звоном. Одновременно колокольчики были защитой святилища от проникновения злых духов, входили в состав ритуальных предметов, которые использовались в церковных обрядах. Буддийские религиозные праздникисопровождаются обычно шествиями стеатрализованными представлениями,музыкой и ритуальными танцами наоткрытом воздухе.

**Просмотрите видео:**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12057893347393854041&text=РЭШ%20видеоурок%20музыки%208%20класс%20Музыка%20в%20храмовом%20синтезе%20искусств&path=wizard&parent-reqid=1586621821825487-597136902140450696700324-production-app-host-man-web-yp-298&redircnt=1586621843.1>

 **Распечатайте конспект и вложите в тетрадь. Присылать не нужно.**