**13.04.2020г. Урок МХК в 10 классе.**

**Тема: Храмовое искусство Московской Руси 16 века. Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров. Музыка и изобразительное искусство 17 века.**

**1. Храмовое искусство Московской Руси 16 века.**

**Просмотрите видеосюжет. Для этого зажмите клавишу Ctrl и «кликните» на данную синюю ссылку.**

[**https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15754252244416790773&text=Рэш%20видеоурок%20МХК%20Храмовое%20искусство%20Московской%20Руси%2016%20века&path=wizard&parent-reqid=1586361273620256-928808472023309805800154-production-app-host-vla-web-yp-38&redircnt=1586361310.1**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15754252244416790773&text=Рэш%20видеоурок%20МХК%20Храмовое%20искусство%20Московской%20Руси%2016%20века&path=wizard&parent-reqid=1586361273620256-928808472023309805800154-production-app-host-vla-web-yp-38&redircnt=1586361310.1)

**Если что- то пошло не так, изучайте материал конспекта.**

1)В истории искусства XV—XVI вв. многие ученые выделяют два важнейших этапа: «Предвозрождение»(15 век)и «модификация Предвозрождения»

Предвозрождение:

- «Житие Сергия Радонежского», написанное монахом Епифанием Премудрым ; время расцвета русской иконописи, вершинные творения которой связаны с именами Андрея Рублева(«Троица» для иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевого монастыря; образ звенигородского Спаса), Даниила Черного(Успенский собор во Владимире), Дионисия(росписи храма Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря).

-Модификация Предвозрождения: перестройка Кремля(итальянский зодчий Аристотель Фиораванти- Успенский собор); храм-колокольня, прозванный «Иван Великий» (создан Боном Фрязиным); собор Благовещения и церковь Ризположения; «Грановитая палата»-Пьетро Антонио Солари.

2) 16 век: идея «Москва — третий Рим», выдвинутая в 1524 г. старцем Псковско-Печерского монастыря Филофеем(«Послание на звездочетцев»)

**-Литература:**«Великие Минеи Четии» и «Домострой»- памятники времен правления Ивана Грозного.

-**Архитектура :**Церковь Вознесения в Коломенском Собор Василия Блаженного в Москве, церковь Вознесения в Коломенском под Москвой - шатровое зодчество; собор Покрова Богородицы на Рву(в честь победы Ивана Грозного над Казанским ханством)

- **Музыка:**При Иване Грозном были созданы первые профессиональные хоровые коллективы — сначала хор Государевых певчих дьяков, затем хор Патриарших дьяков. «Троестрочное пение»- звуковой образ Святой Троицы.

**2. Художественная культура 17 века: смена духовных ориентиров. Музыка и изобразительное искусство 17 века.**

**Просмотрите видеоурок.**

<https://www.youtube.com/watch?v=axwfk65AVbU>

Если нет возможности просмотра, изучите материал конспекта.

1)"Бунташный век"  
XVII век- самый противоречивый период истории. Он отмечен многочисленными бунтами, дворцовыми переворотами, годами Смуты и сменой царской династии. России приходилось бороться с внешними врагами (Польша, Швеция), с церковным расколом в самой Руси.  
XVII век - начало нового периода в истории русской культуры .Борьба старого и нового.

В искусстве XVII в. переплелись самые разные тенденции. В это время началось сближение русской и европейской культур.  
Главной особенностью стал отход от церковной каноничности..

Святейший патриарх Никон (Минов Никита).Раскол церкви : Когда Никон был возведён на патриарший престол, он не пытался оградить Русь от чужестранных влияний, грозящих чистоте православной веры. Никон выступил ярым врагом своих обычаев и вызвал церковную реформу, чтобы устранить различия между русскими и греческими церковными обрядами. Многие из духовенства, купечества, стрельцов, крестьянства не приняли новую реформ. Дворяне поддержали Никона.  
- Василий Суриков «Утро стрелецкой казни» , «Боярыня Морозова»

2)Культура России в ХVII веке

-.Подъём русской науки. Все большее значение приобретали естественные и точные дисциплины. Укреплялись связи с Западной Европой, откуда привозили книги по астрономии, медицине, географии.  
- Рост городов6

Расширение границ страны и товарное хозяйство привели к росту старых городов и возникновению новых на юге и востоке, к постройке гостиных дворов и административных зданий, каменных жилых домов бояр и купцов. – («У Мясницких ворот Белого города в 17 веке» А. Васнецов. Панорама Кирилло-Белозерского монастыря по описи 1601 года.

-Обучение грамоте. Круг чтения.

Грамотой овладели разные социальные слои( духовенство, дворяне, посадские люди, даже крестьяне.Грамоте посадские и крестьяне учились у “мастеров”из священников и дьяков, дьячков и подьячих, прочих грамотных людей Учили прежде всего элементарной азбуке по печатным и рукописным азбуковникам.

За вторую половину столетия Печатный двор напечатал 300 тысяч букварей, 150 тысяч учебных Псалтирей и Часословов.  
Первые учебники  
В 1634 г. был издан букварь В. Бурцева, и с тех пор, в течение всего столетия, его несколько раз переиздавали.  
Тогда же опубликовали грамматику Мелетия Смотрицкого, украинского ученого. В конце столетия напечатали букварь Кариона Истомина, монаха Чудова монастыря, а также практическое руководство для счета — таблицу умножения.

- Во второй половине ХVIIв. было создано несколько государственных школ.  
В 1685 г. существовала “школа для учения детям”в городе Боровске, около торговой площади. В Москве, на Никольской улице построили особое здание для школы. Открыли ее в 1665 г. при Спасском монастыре.

Открыли в 1687 г. первое высшее учебное заведение. Давало программу образования не только церковного, но и общего

-Научные знания  
Русские славились как мастера обработки металла, литейного дела. В 1615 г. русский мастер изготовил первую пушку с винтовой нарезкой.  
Книги давали начатки знаний по геометрии и геологии, физике и химии, баллистике и иным наукам. Астрономия, медицина( в рукописях).

Хорошо в России отливали колокола. Успешно и надежно владели русские мастера строительной техникой, возведением деревянных и каменных зданий, светских и церковных.

-Литература XVII века  
Происходит ломка древнерусских жанров. Даже в церковные произведения (житие святых) проникают элементы жизненности, биографичности. В литературе XVII в. появляются новые черты: демократический писатель и читатель, внимание к личности героев, их душевным переживаниям .

Рождаются новые жанры — светская повесть, драма, стихи с их бытовыми, сатирическими, любовными мотивами.

-Фольклор  
Фольклорный материал заполняет многочисленные рукописные сборники исторического, церковно-литургического содержания, сборники песен и “крюков”(крюковые ноты), пословиц и поговорок, сказок и преданий, заговоров и свадебных обрядов. Широкое хождение имеют сказки — волшебные, бытовые, героические; былины о богатырях киевской поры; исторические песни о царевне Ксении и полководце Скопине-Шуйском, о Ермаке Тимофеевиче, Азовском сидении и Стеньке Разине. Особенно хороши песни о Разине — народном заступнике:

-Жития святых ( Преподобные Антоний и Феодосий Печерские; Н. Рерих Святой Сергий; «Житие Аввакума», «Житие А.Невского»)

- В литературе большое внимание уделялось человеку, его судьбе.,

Историческая литература:летописные своды, повести, сказания,хронографы ( Летопись «Новый летописец»; А. Лызлов «Скифская история»; Иннокентий Гизель «Синопсис»).

Авраамий Палицын в “Сказании” подробно повествует о “разбойничестве”первых лет нового века. Многие говорят о Смуте .Участники похода Ермака составили “Казачье написание”. Инициативу похода они отводят самим казакам, а не Строгановым. Федор Порошин, беглый холоп, создает в 40-е гг. “Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков”.

Возникает новый жанр- бытовая реалистическая повесть. Жанр обращается обращается к судьбам людей разных социальных сред, прежде всего купечества и дворянства( "Повесть о Фроле Скобееве", "Повесть о Савве Грудцыне",- "Повесть о Горе-Злочастии и др.).

Другим новым жанром литературы XVII в. стали сатирические повести. Большинство из них - "Сказание о куре и лисице", "Калязинская челобитная", "Повесть о Карпе Сутулове", "Повесть о бражнике" - своим острием нацелены на быт и нравы церковников. Едко высмеиваются лицемерие и стяжательство духовенства, пьянство и распутство монахов(- "Повесть о Ерше Ершовиче", "Повесть о Шемякином суде")  
Рождение поэзии XVII в.

В XVII в. развиваются светские послания, акростихи, -эпистолии.

С именем белорусского просветителя Симеона (Самуила) Полоцкого, приглашенного в 1661 году в Москву для обучения царских детей, связано возникновение силлабического стихосложения. С. Полоцкий был милостиво принят и обласкан при дворе царя Алексея Михайловича, стал придворным поэтом.Продолжили это поэтическое направление в конце века Сильвестр Медведев и Карион Истомин.  
Полоцкий открыл первую типографию.

-Театр в XVII веке

Большой популярностью в народе, как и прежде, пользовались представления скоморохов - бродячих артистов.Против них власти боролись. В 1648 г. царская грамота безуспешно запретила эти "позорища" (зрелища) ( Медведь с козой забавляются. Медвежья потеха. Лубочная картина. А. Васнецов «Медведчики.Театр Петрушки, 17 век»)

- Новый, профессиональный театр возник при дворе. Показывали пьесы на библейские, историко-героические темы. Привлекали иностранцев.

Все роли исполняли мужчины: исторические пьесы ("Артаксерксово действо") и библейские ("Юдифь") сюжеты; светские "комедии"( "Комедия о Тамерлане и Баязете", "Комедия о Бахусе с Венусом"). Ставились также балетные спектакли. Зрителями были только царь, вельможи и приближённые. После смерти Алексея Михайловича театр прекратил свое существование. Барокко в зодчестве  
- В архитектуре наметился стиль баро́кко - итал. barocco — «странный», «причудливый»

- Храм Казанской иконы Божией Матери , XVII век.

- Новоиерусалимский монастырь , Моск. обл. XVII век

- Церковь Рождества Богородицы в Путинках конец XVI в.

- Церковь Покрова Богородицы в Филях , Москва 1690-1693  
Гр Никитников церковь Живитель Троицы в Никитниках , Москва XVII век

- Живопись: старое и новое, духовное и светское тесно сплелось в художественной культуре «бунташного века». В ХVII в. русская культура сделала большой шаг вперёд. В ней отчётливо проявились новые веяния. Они создали предпосылки того перелома в русской культуре, который совершился в начале ХVIII в. в результате преобразовательной деятельности Петра.  
- А.М. Васнецов «Расцвет Кремля в конце 17 века»

- А. Васнецов «Книжные лавочки на Спасском мосту в XVII в.».

**Распечатайте материал для себя( в тетрадь). Присылать не нужно.**

**1)** Я снова о тебе молюсь Святая Киевская Русь.

Нет для меня милее края, Чем сторона моя родная,  
Где у Днепра, как пышный сад, Стоит могучий Киев-Град.  
Где зелень шумно веселится, Играя с ветром. Где резвится  
Босая детвора, и льется  песня у Днепра. На злато Лаврских куполов,  
Чтоб с колокольным звоном слиться, А напоследок опуститься  
Под Храма сень, где ставят свечи, И шепот старорусской речи  
Из уст нечаянно слетает, А дым кадильный поднимает   
Тех слов молитвенные тучи. Услышь их, Боже Всемогущий!  
О, Русь святая! Чтоб всегда Ты яркою звездой сияла,   
И Православье прославляла, Немало вложено труда,   
Людских надежд и упований, Молитв священных и страданий.

Немало полегло народу За твою славу и свободу.  
И, думалось, на сотни лет Твоё величье и рассвет…  
О, Русь! – спрошу тебя с укором, Зачем разбита ты раздором?!  
Зачем князь князю говорит, Что разделиться час велит?!  
И прежде сильная Держава - У ног врага. А где же слава,  
Что недругов слепую рать Так заставляла трепетать?!  
Былые трусы стали смелы, Уже готовы луки, стрелы,   
Чтоб поразить ими сердца, Чтоб у детей отнять отца,  
И сына, чтоб лишилась мать, Чтоб землю кровью пропитать.  
Невинной кровью… Как понять Твое крушенье до конца?  
Что это? Промысел Творца, Или ошибка предков наших?  
Но в прошлом всё. Испита Чаша. Ты не проси давать ответ   
Зачем молюсь опять в ночи При свете восковой свечи  
О том, чего давно уж нет. Ты лучше в сердце погаси  
Печаль о Киевской Руси.