**14.04.20г.**

**Литературное чтение**

**3-А класс**

**Тема урока: М.М. Зощенко « Великие путешественники»**

**Ход урока**

- Творчество какого писателя мы изучаем?

- С каким произведением мы познакомились с вами на предыдущих уроках?

**IV. Введение в тему. Целеполагание.**- -Подберите **синоним**к слову «поход»- *(путешествие.)*
-Какие возникают **ассоциации,** когда вы слышите слово «путешествие»?
(Приключения, круиз, снаряжение, открытия, находки, подготовка, поиски,..)
–-Предположите тему урока**.(слайд)**
- Что же делают великие путешественники перед началом своего пути?
- Какие цели поставим перед собой*?( Познакомиться с содержанием рассказа, объяснить незнакомые слова, учиться анализировать текст, делать выводы, определять главную мысль.)*

**.Работа по теме урока.**•**Прогнозирование содержания.**Откройте учебники на с.154
- Посмотрите на иллюстрацию, предположите о ком это произведение?(*О* *детях*.) Как вы думаете, куда они собрались*?( Они собрались в поход(на рыбалку, в лес)*- Мы видим, что герои рассказа -дети. А можно ли назвать этих путешественников «великими*»?( Нет, они маленькие, ещё мало знают, мало умеют, не могут путешествовать без взрослых. Они легко одеты, у них нет никакого снаряжения.)*- Почему же автор дал своим героям такое название? Как вы думаете*?(Мы должны прочитать рассказ и тогда сможем ответить на этот вопрос.)*

• **Словарная работа.**

- Прежде чем начать знакомство с рассказом, проведём словарную работу. Выясним значение некоторых слов, которые встретятся нам в тексте.
***Кругосветное путешествие***- совершаемое вокруг света, вокруг земного шара.
***Рукомойник***- сосуд различной формы, служащий для подачи воды при умывании; умывальник.
***Маятник***- качающийся стержень, прикреплённый верхним концом к неподвижной точке.
***Привал-*** остановка в пути для отдыха во время похода, передвижения.
***Перочинный ножик***- небольшой складной карманный нож.(Обговаривают правила безопасности.)
***Космография***- изучает космос и его строение.

• **Работа с текстом.**Чтение текста учителем и детьми(с.154-158) до слов « Стёпка торжественно лёг ногами вперёд…»
-Предположите, что могло бы быть дальше?

 **Продолжение работы над темой урока.**• **Беседа после прочтения**.
- Сейчас мы дочитаем рассказ до конца и узнаем, чем он закончился.
- Понравился ли вам рассказ? Какой он по настроению?

- На самом ли деле Лёля, Минька и Стёпка – великие путешественники?

- Почему же писатель именно так назвал свой рассказ ?

- Какое чувство вызывают у вас герои рассказа: восхищение, уважение, насмешку, улыбку, жалость, сочувствие?
- Почему родители не наказали Лёлю и Миньку за их путешествие?
- Какие слова сказал по этому поводу папа детей? Прочитайте их.
- Согласны ли вы с ним?

- Какой урок извлекли дети из своего «великого путешествия»?
- Кто такие Великие путешественники по вашему мнению?

 **Итог урока.**

- В каком предложении заключена главная мысль рассказа?
- Давайте подумаем, зачем М.М.Зощенко написал это произведение*?( Чтобы мы поняли, что прежде чем что-то делать, надо обязательно всё хорошо обдумать. И ещё: маленькие дети не должны уходить одни из дома без взрослых. )*- **VIII. Домашнее задание.**

Перечитать рассказ с.154-163, подготовить сообщение о настоящих Великих путешественниках.

<https://infourok.ru/konspekt-po-literaturnomu-chteniyu-na-temu-m-m-zoschenko-velikie-puteshestvenniki-klass-3149472.html>

 **14.04.20г.**

**Математика**

**3-А класс**

**Тема «Приемы письменного умножения в пределах 1000»**

 **Работа над новой темой.**

*1. Постановка проблемного вопроса.*

– Что объединяет эти выражения? (34 ∙ 2 и 234 ∙ 2 )

– Почему вы не нашли значение последнего выражения? В чём трудность?

*2. Выход из проблемной ситуации.*

– Определите *тему нашего урока.*

**Письменное умножение трёхзначного числа на однозначное.**

– Поставьте цель**.**

***Научиться умножать трёхзначное число на однозначное.***

– Объясните, как будете вычислять? (Ученики могут предложить 2 способа решения.)

1) 34 \* 2= (30+4) \*2=30 \* 2 + 4 \* 2=60 + 8= 68

234 \* 2=(200+ 30+4) \* 2=200 \* 2+ 30 \* 2 + 4 \* 2=400+60 + 8=468

2)  Решение столбиком.

– Какой способ вам кажется удобнее? (Второй – столбиком, запись короче)

–Основываясь, на ранее полученные знания, умножение двузначного числа на однозначное, мы объяснили новую тему.

– Давайте попробуем составить алгоритм умножения трёхзначного числа на однозначное?

Алгоритм

**Пишу…**

1. **Умножаю единицы…**
2. **Умножаю десятки…**
3. **Умножаю сотни…**
4. **Читаю ответ…**

- Сравним наш вывод с правилом в учебнике.

- Откройте учебники на 89 странице, прочитайте правило.

**Закрепление изученного.**

На 88 странице найдите задание под номером 1(письменно)

На 89 странице №1 (письменно)

**. Повторение пройденного.**

На 88 странице найдите задание под номером 3

Прочитайте условие задачи.

– Подумайте, как оформить задачу кратко.*(Схематический чертёж )*

*20 м*

I\_\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_\_I

?

16 м

I\_\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_I\_\_\_\_\_\_I

?

- Что известно в задаче? (5 рулонов по 20 метров, 4 теплицы по 16 метров)

- Что необходимо знать, чтобы ответить на вопрос задачи? (Сколько купили метров и сколько надо на теплицы)

- Можем ли это узнать? (Да)

- Каким действием? (Умножением)

- Что сделаем следующим шагом? (сравним ответы)

- Давайте запишем решение:

*1) 20 ∙ 5 = 100(м) – купили*

*2) 16 ∙ 4 = 64 (м) – потребуется на теплицы*

*100>64*

Какой вывод сделаем? (Плёнки хватит.)

Запишите ответ. (Плёнки хватит.)

- Задачу со вторым вопросом решите самостоятельно. (Ученик работает на доске, задача проверяется)

1) 20 ∙ 5 = 100 (м) – купили

2) 25 ∙ 4 = 100(м) – потребуется на теплицы

100 = 100

Ответ: плёнки хватит.

**. Домашнее задание.**

Стр.90 № 6,7.

. <https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-matematike-na-temu-pismennie-priyomi-umnozheniya-v-predelah-klass-3691285.html> <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8896865481822344365&from=tabbar&parent-reqid=1586681787200429-1170314276911289948000356-production-app-host-man-web-yp-216&text=3+кл.+приемы+письменного+умножения+в+пределах+1000+3+класс>

14.04.20г.

Музыка

3-А класс

**Тема урока**: «Мир Бетховена». ОВО. Хпд. Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки.

**Ход урока:**

Сегодня мы с вами познакомимся более подробно с великим немецким композитором Л. В. Бетховеном.

Родился композитор в немецком городе Бонн *(название города и годы жизни композитора- 1770-182- записаны на доске).*

Его отец Иоганн был певцом в придворной капелле, мать Мария-Магдалина была дочерью придворного шеф-повара. Дед Людвиг служил в той же капелле, что и Иоганн, певцом.

Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвига игре на органе, другой — на скрипке. В 1780 году в Бонн приехал органист и композитор [Кристиан Готлоб Нефе](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9D%D0%B5%D1%84%D0%B5%2C_%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D0%BE%D1%82%D0%BB%D0%BE%D0%B1). Он стал настоящим учителем Бетховена.Нефе сразу понял, что у мальчика талант.

Многие черты своего характера Людвиг унаследовал от своего деда, Луи Бетховена. Гордость, независимый нрав, настойчивость и работоспособность. До Луи Бетховена в их семье все были простыми ремесленниками и пахарями. Бетховен говорил: «Я хочу доказать, что тот, кто поступает достойно и благородно, тем самым обретает в себе силу переносить несчастья».

Глухота, постигшая композитора, заставляла его постоянно искать путь общения с миром, с окружающими его людьми.

И музыка помогала ему в этом. Музыкальный мир композитора очень широк. В нем есть все: радость и скорбь, юмор и печаль, добро и зло, любовь и слезы.

 **«Острый ритм - джаза звуки»**

***.*** Чтобы лучше представить образ Джаза, попробуем проследить историю его жизни.

Перенесёмся в 20-е г.г. XX столетия. Тогда Новый и Старый Свет (так тогда любили называть Америку и Европу) бурлил разговорами о каком-то джаз-банде.

- Какое странное имя?

- Кличка какая-то?

- Кто он? – возмущались одни.

- Кто он!!! – восхищались другие.

- Этот дикарь с бандитским именем не знает правил приличия! – кипятились первые.

- Вы слышали, какой шум от него?

- Вы видели, как он развязан в движениях?

- И потом, он же неуч, читать по нотам не умеет!!!

- Он парень что надо! – больше первых горячились другие. – А ведёт себя так потому, что притворяться не умеет! Зато говорит, что чувствует. И уж поинтереснее иных грамотеев!

Друзья и враги Джаза сходились в одном: все знать хотели, откуда взялась эта скандальная личность.

А было Джазу в ту пору лет 20, не больше. Родился он на юге США и любовно звал свой край Диксиленд.

Здесь, как и по всему югу Америки, жило много негров, бывших рабов с плантаций.

Вопрос: Как Вы думаете, трудно ли жилось неграм в ту пору?

- Небольшие оркестры разъезжали на грузовиках и устраивали настоящие музыкальные сражения. Судила собравшаяся толпа.

Вопрос: А знаете ли Вы, какая участь ожидала побеждённый оркестр?

- С шумным весельем толпа привязывала один грузовик к другому – побеждённые тащили победителей. Вот такое уличное воспитание получил в детстве наш Джаз.

Сорванец с улицы подрос, и лет приблизительно в 15 отправился из родного города на людей посмотреть и себя показать. Да к тому же время пришло и о заработке подумать. Больше всего работы оказалось в двух городах Америки – Чикаго и Нью-Йорке. Работа пришлась ему по вкусу – развлекать публику музыкой и танцами в клубах и увеселительных заведениях.

Так прошла ранняя юность нашего Джаза…

А через несколько лет у Джаза уже была мировая слава. Джаз разъезжал по Америке и Европе. Побывал и в нашей стране. И везде умудрился завести верных друзей. Талантливые люди в разных странах не просто подражали Джазу, а делали это по-своему.

***РАБОТА С ТЕРМИНАМИ***

Когда Джаз сделался совсем знаменитым, все вокруг стали спрашивать, откуда он свои таланты унаследовал. И убедились – от серьёзного дядюшки Спиричуэлса, грустного дядюшки Блюза, весёлого дядюшки Регтайма.

**Спиричуэл** – песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых **пер**еселенцев.

**Блюз** – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

**Регтайм** – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.

 И ещё. Когда Джаз сделался совсем знаменитым, настоящим героем дня, многие пытались запечатлеть его необыкновенный облик. “Похож, - соглашались люди, глядя на его портреты, - но что-то очень важное никак “схватить” не удаётся. В жизни он гораздо интереснее. Попробуйте передать, о чём и как он говорит, его взгляд, походку. Может быть, тогда поймёте, в чём тайна этой удивительной личности”.

Джаз повзрослел. Надоела ему слава неугомонного весельчака и танцора. Он хотел, чтобы к нему относились внимательно и серьёзно, чтобы любили его не только в минуты шумных развлечений. Характер его становился переменчивым. Прежде его хвалили за горячий нрав, теперь его видели чересчур уж спокойным, порой даже холодным. А бывало каким-то дёрганым, нервным. И благородного общества перестал чураться – его стали видеть в филармонии и оперном театре.

Но Джаз оставался Джазом, и преданные друзья узнавали его во всяком виде, любили во всяком настроении.

Джаз – ровесник XX века и одна из самых больших его знаменитостей. Ему уже более 100лет. По человеческим понятиям – старик. А по музыкальным, его возраст – сущий пустяк. Ведь очень многое в музыке живет столетиями и даже тысячелетиями.

**А в России есть тоже известные певцы, которые исполняли и исполняют джазовую музыку. Это Федор Шаляпин, Лариса Долина, Ирина Отиева.**

**ГЕРШВИН Джордж (1898— 1937) — американский композитор, пианист.**

**Систематического образования не получил. В музыкальном стиле Гершвина органически сочетаются черты импровизации, джаза, элементы афро-американского фольклора, американской эстрадной музыки. Вершина творчества — опера «Порги и Бесс», первая национальная опера, отмеченная глубоким проникновением в духовный мир и музыкальный фольклор негритянского народа.**

**Драматургия оперы связана с реалистическими традициями американского театра 20—30-х гг. ; для неё характерно сочетание трагического и жанрово-комедийного начала ; важную роль в раскрытии образа играет диалог. В мелодике оперы ощутимы ладово-гармоническое и ритмическое своеобразие спиричуэлс , блюзов, регтаймов. «Порги и Бесе» получила признание в США и за рубежом, ныне ставится ведущими театрами мира. Порги- обыкновенный бедняк, а Бесс- юная девушка.**

**Опера состоит из 3 действий, в которых рассказывается об истории любви двух сердец, на пути которых встречаются опасности и приключения.**

**Прослушайте колыбельную Клары из оперы «Порги и Бесс»(видеофрагмент)**

**-Как звучала мелодия? Схожа ли она с другими колыбельными**

.: Итак, попробуем нарисовать музыкальный портрет Джаза. Какими чертами характера он обладает?

(Синкопированный ритм, акцент не на сильную, а на слабую долю, преобладание ударных и духовых музыкальных инструментов).

.

 **ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ**

Дома Вы попытаетесь написать портрет Джаза, используя краски. Я уверена, что у каждого получится он разный, у кого-то импульсивный, у кого-то – холодный, весёлый, задумчивый, ласковый.

 [https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/11/19/urok-muzyki-mir-bethovenahttp://savefrom.net/?url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DzwO63X2Q-DE&utm\_source=yabrowser&utm\_medium=extensions&utm\_campaign=link\_modifier](https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2016/11/19/urok-muzyki-mir-bethovenahttp%3A/savefrom.net/?url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DzwO63X2Q-DE&utm_source=yabrowser&utm_medium=extensions&utm_campaign=link_modifier)

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2012/01/18/konspekt-uroka-po-muzyke-ostryy-ritm-dzhaza-zvuki-3-klass>

14.04.20г.

Русский язык

3-А класс

Тема: Проверочная работа №8 по теме «Местоимение»

