**14. 04.2020 Урок МХК 11 класс**

**Темы. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-х – 30-х гг. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.**

Вспомните:

- Что такое социалистический реализм? (Социалистический реализм - направление в советском искусстве, «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переделки трудящихся в духе социализма».)

- Основные принципы соц. реализма (Народность. Новый тип положительного героя — созидателя, активного борца за идеалы коммунизма. Партийность. Показать героические поступки, революционную борьбу за светлое будущее. Показать мирный быт народа, поиск путей новой жизни с целью достижения счастливой жизни для всех людей в соответствии с принципами исторического материализма.

**1. Социалистический реализм.**

**Просмотрите видеосюжет. Для этого зажмите клавишу Ctrl и «кликните» по данной ссылке:**

[**https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17789621322080899190&text=Рэш+видеоурок+МХК+11+класс+Социалистический+реализм%3A+глобальная+политизация+худ.+культуры+20-30х+гг**](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17789621322080899190&text=Рэш+видеоурок+МХК+11+класс+Социалистический+реализм%3A+глобальная+политизация+худ.+культуры+20-30х+гг)

**Если что-то пошло не так, изучайте материал конспекта:**

4.1 1917-1991 г.г. – Советская эпоха в ХК. Но становление её началось ещё до 17-го года,с появлением пролетарских поэтов и прозаиков: Д. Бедного, А. Серафимовича, М.Горького, с рождением «пролетарской культуры» Плеханова. Реальная революционная действительность после 17-го года сразу обозначила явное расхождение между художественной интеллигенцией и властью. «Светлое» будущее на деле сопровождалось насилием, морем крови и вызывало смятение в творчестве поэтов и писателей: Ахматовой, Цветаевой, Горького, Блока, Пастернака

4.2 Рассмотрим **20-е годы** – первый этап довоенной эпохи Советской ХК.

**Литература** – 2 тенденции:

- писатели, не принявшие революцию, эмигрировавшие из России.

- писатели, поэтизировавшие действительность, верили в высоту целей коммунистов. Герой 20-х годов в литературе – большевик со сверхчеловеческой железной волей («Левый марш» Маяковского, «12» - Блока). О грозных годах этого времени писали**:** Фадеев «Разгром», Гладков «Цемент», Панферов «Бруски», Бабель «Конармия». Философско-нравственные проблемы развивали Леонов, Федин, Олеши, Грин. О героях революции: Иванов, Тренев «Любовь яровая», Шолохов «Тихий Дон». Тема – народ-творец революции предстает в творчестве Маяковского, Есенина, Багрицкого, Пастернака**.** Сатира в «буржуазных пережитках» :  Маяковский, Зощенко, Ильф, Петров. Трагедия белого движения – Булгаков.

**Живопись.**Организовались несколько худ. групп.

АХРР (ассоциация художников рев. России) 1922 г. Художники-ахровцы считали себя последователями передвижников. Рисовали жизнь рабочих, крестьян, революционеров: Ряжский Г.Г. «Делегатка», «Председательница» - о женщинах-труженницах; Бродский И.И. «Ленин в Смольном» - серия картин о Ленине; Греков М.Б.- основоположник батального жанра в Советском искусстве «Тачанка», «Трубачи первой конной» (с.320) – картины посвящены Первой конной армии (сам

принимал участие).

**ОСТ** (общество станковистов) – молодые художники, выпускники художественного ВУЗа, в своих картинах изображали индустриальный город, промышленное производство, спорт, последователи новых европейских течений: Пименов, Вильямс, Гончаров, Дейнека А.А. – его картины отличались динамикой, остротой, близки к плакату, монументальны «Футболисты», «Текстильщицы», «Оборона Петрограда».

**«4 искусства»** - 1925 г.- художники старшего поколения, писали в традиционном стиле. Петров-Водкин К.С. «Купание красного коня» - пророчество кровавых революционных событий, «Мать», «Смерть комиссара» - жертвенный подвиг во имя счастья. Кузнецов П.В. главная тема – быт народов Востока, бывший «ГР»: «Стрижка баранов» - неторопливая жизнь кочевых народов, «Мираж в степи» - первобытная идиллия, в зрелые годы писал советский Восток «Строительство Еревана», «Сбор чая». Сарьян М.С. – бывший «ГР», писал на восточные темы после поездки в Турцию, Египет: «Улица. Полдень. Константинополь», его живопись темпераментна, декоративна, контрастна «Финиковая пальма», «Армения», «Горы» и т.д.

**ОМХ**(общество московских художников) – из «БВ» Кончаловский, Лентулов, Куприн, Фальк, Рожденственский, Машков И.И. – «Снедь московская. Хлебы», «Мясо. Дичь»

**Архитектура** – в стиле конструктивизм, использовались технические достижения, в основе – функциональность, логичность.

Братья Веснины. Проект Дворца труда в Москве, Днепропетровская ГЭС (с.325) – большие масштабы и единство композиции.

Во второй половине 20-х годов начинается строительство общественных зданий нового типа.

Мельников К.С. проектировал пять клубов «Каучук», «Буревестник», имени Русакова (с.325), им. Фрунзе, им. Горького; Щусев А.В. – проект Мавзолея Ленина (с.326); Татлин В.С. – проект «Башни III Интернационала» - как символ нового искусства.

**Музыка**. Развивается массовая песня: «Паровоз», «Молодая гвардия», «Взвейтесь кострами». Давиденко А.А. «Конная Буденного», «Первая конная» - в традициях русского солдатского фольклора. РАПМ (российская ассоциация пролетарских музыкантов), задача – сочинить новую «пролетарскую» музыку.

Но сохранились ценности музыкального наследия композиторов – Глазунов, Ипполитов-Иванов, Глиэр; дирижеры – Данилин, Чесноков; пианисты-Гольденвейзер, Николаев. В это время начинается творческий путь молодых талантливых музыкантов: дирижер – Свешников, пианисты – Нейгауз, Оборин, Юдина, певцы – Козловский, Лемешев, воспитанные в традициях русской классической школы.

**Кинематография.** Сергей Михайлович Эйзенштейн к/ф «Броненосец Потемкин» 1925 г.**Театр** национализирован. Рождаются новые творческие коллективы – ныне известные театры: 3-я студия МХТ (ныне Вахтангова), театр Мейерхольда, театр Революции (им.Маяковского). Режиссеры: Вахтангов, Мейерхольд, Станиславский, Немирович-Данченко, Таиров и т.д. Актеры: Качалов, Коонен, оперные певцы: Нежданова, Собинов.4.3 **30-е годы**  политизация и бюрократизация культуры не давала места свободе мысли, творчеству, так как укреплялся сталинский режим. Это объяснялось борьбой против буржуазии, ломкой религиозности. Творческая деятельность было делом рискованным. КПСС жестко контролировала мастеров искусства. Были ликвидированы все творческие объединения и созданы Союзы писателей, художников, композиторов, архитекторов и т.д. Во главе – соцреализм, идея коммунизма. В сердцах деятелей культуры – страх, репрессии.

**Литература.** Вера в «прекрасное завтра», на этой основе появляются произведения Твардовского «Страна Муравия», Катаева «Время, вперед!, Островского «Как закалялась сталь», Горького «Жизнь Клима Сангина», Толстого «Хождение по мукам». Развивается детская литература: Чуковский, Маршак, Барто, Михалков, Кассиль, Гайдар.

**Театр** – расцвет «ленинианы»: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты».

**Живопись** изменилась, монументальные формы, воспевание советского народа, большевистское руководство. Иогансон Б.В. «Допрос коммуниста» (с.330), «На старом уральском заводе», Пластов А.А. – певец советского крестьянства, его живопись реалистична «Колхозный праздник» (с.330), «Колхозное стадо». Герасимов С.В. – писал провинциальную жизнь «Майские ряды», «Зима», «Лед пришел».

**Скульптура.**

Мухина В.И. «Рабочий и колхозница» (с.331-33 м высота, утверждение идеи единства советского трудового народа на пути к коммунизму).

Шадр И.Д. «Булыжник – орудие пролетариата» (к борьбе «голыми руками»)

**Архитектура** – 2 направления: конструктивизм и традиционализм.

Лангман – Дом Совета труда и обороны (ныне здание Госдумы); Душкин А.Н. проектировал станции метро «Кропоткинская», «Маяковского», «Театральная» (с.333); Фомин И.А. – приверженец традиционализма, призывал возродить классические формы в архитектуре. Жолтовский - применял колоннаду. Победил традиционализм, который сейчас принято называть «сталинским классицизмом».

**Киноискусство** – утверждение соцреализма, снимали историко-революционные фильмы: (образ вождя) «Ленин в октябре», «Ленин в 1918 г.» - реж.Ромм, «Человек с ружьем» - Юткевич; (о героях-труженниках) «Путевка в жизнь» - Экк, «Семеро смелых» - Герасимов, «Валерий Чкалов» - Калатозов, «Чапаев» - братья Васильевы; музыкальные комедии: «Волга-Волга», «Светлый путь», «Цирк», «Веселые ребята» - Александров, актриса - Л.Орлова, композитор – Дунаевский. Также снимали исторические фильмы о героическом прошлом русского народа «А.Невский» - Эйзенштейн, актер-Черкасов, музыка Прокофьева.

**Музыка** – под руководством страны с 1933 г. проводят конкурсы музыкантов-исполнителей для выявления талантов: Рихтер, Ойстрах – фортепиано, Козолупов – скрипка. Творческие коллективы добивались высокого уровня: Гос.симф.оркестр СССР, Гос.русский народный хор им.Пятницкого и т.д. Музыка – оптимистическая, счастливая, песни-гимны возвеличивали КПСС, Сталина, народ – композиторы Дунаевский, Александров, Блантер. В классике наиболее яркие композиторы: Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром», Прокофьев С.С. балет «Ромео и Джульета» - балерина Уланова; Шостакович Д.Д. опера «Леди Макбет» - лучшая советская опера (раскритиковали в «Правде, травля, через 30 лет опера вернулась на сцену).

**2. Образы искусства военных и послевоенных лет. Образы войны.**

**Просмотрите видеоурок.**

[**https://videouroki.net/razrabotki/obrazy-iskusstva-voiennykh-liet.html**](https://videouroki.net/razrabotki/obrazy-iskusstva-voiennykh-liet.html)

**Если не получилось, изучайте материал конспекта:**

У каждой эпохи, у разных народов свои герои. У каждой войны свои герои. В истории Великой Отечественной войны нашего народа остались имена миллионов защитников Отечества.Великое противостояние с германским фашизмом изменило не только жизнь, но и строй мыслей советского человека, всколыхнуло в его душе чувство сопричастности к многовековой российской истории. В человеке пробудились лучшие его качества – любовь к родной земле, верность дружбе, самоотверженность.Именно постижению этой высокой трагедии, что разыгралась на полях сражений Великой Отечественной и в глубоком тылу, были отданы в военное время все силы творческой интеллигенции. Их оружием было слово, а перо и кисть были приравнены к штыку. Писатели, поэты, композиторы, скульпторы, режиссёры – современники и участники Великой Отечественной войны, стремились художественно воплотить образ народа, ставшего на защиту своей Родины.

В минуты смертельной опасности во весь голос заговорила литература. Писатели, поэты, журналисты встали в ряды защитников Родины. С оружием в руках они защищали нашу страну, а в короткие минуты отдыха писали, словно торопились уловить и запечатлеть глубину и искренность переживаний воюющего человека, оказавшегося лицом к лицу со смертью. Листов в популярной песне «В землянке» писал: «До тебя мне дойти нелегко, а до смерти четыре шага». Стихотворения переписывали, заучивали наизусть – они были как письма-весточки от родных и близких, полные любви, надежды, тепла.К. Симонов «Жди меня» Особую славу приобрел в годы войны бессмертный образ русского воина Василия Теркина – главного героя поэмы Александра Твардовского. Она так и называется «Василий Теркин». Шолохов «Судьба человека», А.Н. Толстой «Русский характер», Л.М. Леонов «Нашествие»).

4.3 **ИЗО.** Долгое время истинность латинской пословицы «Когда пушки говорят, музы молчат» не подвергалась сомнению: считалось, что когда страна ведет военные действия, искусство отходит на второй план. Однако во времена Великой Отечественной войны музы не молчали – они будили в народе веру в победу над фашистскими захватчиками. Конечно же, людям было не до картинных галерей и художественных выставок. И тогда художники пришли к своему зрителю, используя плакаты. Они были самым доступным видом искусства, их можно было видеть в землянках, окопах, в блиндажах. Они призывали к героической борьбе с врагом, порой высмеивали врага – носили сатирический характер, внушали оптимизм и веру в победу. «Родина-мать» – один из самых известных плакатов художника Ираклия Тоидзе. Предыстория его создания очень проста.  
Утром 22 июня 1941, года после объявления Советского Информбюро, взволнованная жена художника вбежала к нему в мастерскую с одним лишь только словом: «Война!».Поражённый Тоидзе, увидев весь ужас и спокойную решимость на лице своей жены, немедленно попросил её замереть на месте. Именно она послужила художнику вдохновением для создания плаката. На нём Тоидзе изобразил обычную женщину в простом красном платье, которая символизировала образ России-Матери в годы Великой Отечественной войны.

Очень популярными и любимыми стали сатирические плакаты, выполненные по рисункам Кукрыниксов (художников- карикатуристов Куприянова, Крылова, Соколова). Их плакаты с беспощадностью развенчивали миф о «гениальном» фюрере и его непобедимой армии. «Потеряла я колечко» - плакат об окружении немецких войск под Сталинградом. Другие работы Кукрыниксов поднимают серьезные, большие темы. Станковая работа «Зоя Космодемьянская» - рассказывает о подвиге молодой девушке – партизанке, вчерашней школьнице. Она стойко перенесла все пытки гитлеровцев, своих товарищей не предала.

Самая настоящая летопись войны – суровая летопись войны - это полотна художников А.А. Пластова, А.А.Дейнеки, П.Д. Корина.

Аркадий Александрович Пластов "Фашист пролетел" (1942)....Поздняя осень. Низкое хмурое небо. Желтые листья на тонких молодых березах, порыжелая трава. На опушке леса пасется стадо, здесь же бегает крестьянский мальчонка-пастушок.. . Но вот пролетел фашистский самолет, и летчик, прижав машину к земле, бессмысленно жестоко полоснул из пулемета.. . Упал мальчонка на землю, уткнулся головой в траву. Протяжно завыла собака. Разбежалось стадо. А над пробуждающимся к жизни полем озимых, постепенно скрываясь вдали, улетал самолет.. .Когда на выставке "Великая Отечественная война", организованной в самую тяжелую пору, в 1942 году, появилось полотно Пластова "Фашист пролетел", зрители застывали возле картины в глубоком молчании. Только слезы навертывались на глаза, да руки сжимались в кулаки.

Всмотритесь еще раз в картину, в ее задумчивый, чуть грустный, но такой близкий сердцу русский пейзаж, в эти тоненькие, кажется, колеблющиеся на ветру молоденькие березки, в это серое небо и далекие поля - и вы почувствуете щемящее чувство боли, возмущения, обиды и гнева за так рано оборвавшуюся жизнь мальчика, за поруганную землю.

Сергей Васильевич Герасимов

Трагический конфликт, лежащий в основе сюжета картины, понятен с первого взгляда: гитлеровцы схватили партизана, проникшего в родное село. К месту допроса сына привели мать, надеясь с ее помощью заставить заговорить партизанского разведчика.В картине все просто, но простота эта глубоко продумана художником. Мать стоит босая, с опущенными вдоль тела руками, ее фигура, осанка полны достоинства, неповторимо выражение лица, на котором сдерживаемое горе смешано со спокойным презрением. Мы чувствуем, что ее не могут унизить и сломить ни положение пленницы, ни отчаяние.Раздражению, гневу немца противостоит спокойная уверенность матери. И понимаешь, что вооруженный фашист бессилен перед безоружной женщиной, и в этом огромный человеческий смысл замечательного произведения С. В. Герасимова.

Александр Александрович Дейнека

Зима 1941 - 1942 года была очень жестокой даже в южном Крыму. Но не только из-за холодов, но прежде всего потому, что снег просто почернел от взрывов. Севастополь стоял насмерть, моряки-черноморцы сражались бесстрашно, до последнего... Художник А. А. Дейнека всегда в своем творчестве воспевал людей могучих, которым многое по плечу, и в его картинах неизменно восхищение земными возможностями человека. До войны он не раз бывал в Крыму, любил и знал этот край, рыбачил, любовался Севастополем, дружил с его жителями. Во время Великой Отечественной ему удалось побывать на другом фронте, однако подвиг севастопольцев впечатлил его с особенной силой. Он вчитывался в официальные сводки, распрашивал очевидцев, остальное добавило его воображение.

«Александр Невский» Павел Дмитриевич Корин

Фигура Великого князя нарисована как будто бы снизу и поэтому возвышается над бесконечными просторами земли русской. Мощь и спокойствие, так удачно изображенные П. Кориным, свидетельствуют о том, что Невский не грозит врагу, он уже разбил их всех на голову.

**Музыка.** В эти годы появилось много произведений- символов: «Священная война» А.Александрова, «Катюша» М.Блантера, «Вечер на рейде». «Соловьи», «На солнечной поляночке» Соловьёва-Седого. Изменился государственный гимн( вместо «Интенационала»- песня С.Михалкова и А.Александрова). В золотой фонд профессиональной музыки вошли: опера «Война и мир», балет «Золушка» и пятая симфония Прокофьева; балет «Гаянэ» А.Хачатуряна; Седьмая «ленинградская» симфония Д.Шостаковича. Ленинградцы пережили 900 дней блокады. И памятником жертвам насилия и жестокости, тем, кто не дожил и не долюбил в этом мире, ввергнутом в ад войны, стала Седьмая симфония Шостаковича. Она впервые прозвучала 5 марта 1942 года . Большие силы потратили для того, чтобы музыка зазвучала. Задача организовать концерт выпала единственному оркестру, который остался в блокадном Ленинграде. Побитый город по каплям собирал в кучу музыкантов. Принимали всех, кто мог стоять на ногах. Много фронтовиков участвовало в выступлении. В город были доставлены только нотные записи. Далее расписали партии и расклеили афиши. 9 августа 1942 года зазвучала 7 симфония Шостаковича. История создания произведения уникальна еще и тем, что именно в этот день фашистские войска планировали прорвать оборону. Дирижером стал Карл Элиасберг. Был отдан приказ: «Пока будет идти концерт - враг должен молчать». Советская артиллерия обеспечила спокойствие и фактически прикрывала всех артистов. Транслировали музыку по радио.

**Кинематография.** Прежде всего это фильмы-хроники, отражающие этапы борьбы против фашизма. На эвакуированных киностудиях создавались поэтичные художественные ленты «Жди меня», «В шесть часов вечера после войны», «Два бойца».

**В скульптуре** военного времени преобладал портрет, передающий облик героя: Е.Вучетич памятник «Советскому воину- освободителю»( в Берлине Трептов-парк)

В этом мемориале покоится прах 7 тысяч павших при штурме Берлина советских воинов. Известны имена лишь 1000 из них, а всего их погибло 75 000.

Бронзовый памятник «Воин-освободитель» выполнен в виде фигуры советского солдата, стоящего на обломках фашистской свастики с гордо поднятой головой. Одной рукой он держит спасённую девочку, которая доверчиво прильнула к его груди, а в другой его руке – меч.Советский солдат с немецкой девочкой на руках известен всему миру. Подвиг, который был увековечен в бронзе, будет вечно служить потомкам примером.

Памятник солдату с девочкой на руках установлен на постаменте, внутри которого находится зал памяти.

Центральная часть зала представляет собой постамент в форме куба, выточенный из чёрного камня. На нём стоит золотой ларец, внутри которого хранится пергаментная книга в сафьяновом переплёте красного цвета. Туда вписаны имена всех воинов, которые погибли в битвах за Берлин и покоятся в братских могилах.

8 мая 1949 года – дата открытия мемориального комплекса.

Памятник неизвестного солдата с девочкой на руках создан на основе реальных событий, и имя этого героя дошло до наших дней. Прототип воина-освободителя – Николай Масалов из Кемеровской области, советский солдат. Во время одного из штурмов Берлина, а именно 30 апреля 45 года, он услышал детский плач. Под мостом, расположенным на линии фронта, он нашёл светловолосую девочку лет трёх, которая сидела около убитой матери, теребила её, плакала и звала «муттер». Не раздумывая, солдат схватил малышку и побежал с ней на руках к своим. Немцы начали палить, ранили Николая в ногу, но он не бросил девочку, вынес её с поля боя, рискуя своей жизнью. Сегодня мы только прикоснулись к нескольким страницам славной летописи Великой Отечественной войны.Война длилась 1418 дней и ночей, 34032 часа, 2041920 минут.

В послевоенные годы оптимистическое мироощущение народа-победителя было омрачено новым всплеском террора- сталинскими репрессиями. Руководство начало вновь подавлять любые проявления свободомыслия во всех областях нуки и культуры. Цель была одна: запугать советскую интеллигенцию, заставить её думать как угодно партийным чиновникам. Не менее постыдной была кампания борьбы против « космополитизма», что усиливало культурную изоляцию страны от всего мира.

Военная тематика ещё долгие годы продолжала звучать. В киноискусстве: «Подвиг разведчика» Б.Барнета; «Повесть о настоящем человеке» А.Столпера; «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева; «Журавлиный крик» и «Дожить до рассвета» В.Быкова; «Убиты под Москвой» К.Воробьёва; «Судьба человека» С.Бондарчука и мн. др. В литературе писатели и поэты всё чаще задумываются о цене победы: «Живые и мёртвые К.Симонова; «А зори здесь тихие» В.Васильева», «Горячий снег» Ю.Бондарева. В песнях и стихах Б.Мокроусова, И.Дунаевского, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю. Визбора, А.Галича. В массовой песне всё упорнее начинают звучать эмоциональные призывы к миру: «Люди мира, будьте зорче втрое- берегите мир!». Протесты против насилия и призыв к мирной жизни слышен и в профессиональной классической музыке: в симфониях Шостаковича, в «Реквиеме» Д.Кабалевского. В архитектуре послевоенных лет особое место занимают мемориальные комплексы, посвящённые В.О.войне: «Хатынь» в Белоруссии, Мамаев курган над Волгой, Поклонная гора в Москве; Керченские каменоломни и др.

**При желании можете конспект распечатать для себя. Присылать не нужно.**