**23.04.2020 8 класс**

**Архитектура. Живопись и скульптура.** **Театр.**

[**https://www.youtube.com/watch?time\_continue=1&v=lSYLfZU7NVc&feature=emb\_logo**](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=lSYLfZU7NVc&feature=emb_logo)

**Тесты в конце темы письменно**

**План урока**

1. Развитие архитектуры.
2. Живопись и скульптура.
3. Рождение театра.

Распространение стиля классицизма в русской литературе и живописи середины XVIII столетия обращает внимание художников на события из античной истории, изображение которых должно было способствовать воспитанию чувства патриотизма, служения Родине. В искусстве утверждается новый тип героя — гражданина своей страны, готового к подвигу, к самопожертвованию. Учащимся предлагается рассмотреть картины А. П. Лосенко «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой».

**Антон Лосенко (1737—1773)** родился в провинциальном городке Глухове. Он был отдан в обучение к известному живописцу И. П. Аргунову, в 1760-е гг. в качестве пенсионера был отправлен за границу для совершенствования мастерства. По возвращении на родину художник получил предложение от совета Академии художеств написать картину на звание академика на тему о Владимире и Рогнеде (из «Древней российской истории…» М. В. Ломоносова). Эта картина стала одной из первых на тему истории России, поэтому Лосенко по праву называют первым русским историческим живописцем.

Художник в образной форме представил сюжет о драматичной судьбе полоцкой княжны Рогнеды, руки которой добивался новгородский князь Владимир (в будущем — Владимир Красное Солнышко). Оскорбленный отказом, Владимир взял Полоцк, убил отца и двух братьев Рогнеды и взял ее в жены силой. Картина запечатлела самый драматичный момент событий: Владимир сообщает Рогнеде страшную весть. Главным для художника стали душевные переживания героев, их взаимоотношения. Стремление к передаче психологии героев было новым явлением для русской живописи XVIII в. Картина написана в стиле классицизма. Об этом свидетельствует каноническая трактовка лиц героев (красота поз и лиц, несмотря на сильное потрясение), использование мотивов античной архитектуры — вдали видны античные колонны и ваза. Картина была высоко оценена: художник получил звание академика и был произведен в чин профессора.

Сюжет другой картины Лосенко (по мнению ряда искусствоведов, лучшей в его творчестве) был взят из «Илиады» Гомера. «Прощание Гектора с Андромахой» (1773) долго считалось образцом классической картины (до появления в 1824 г. картины Ф. Бруни «Смерть Камиллы, сестры Горация»). У величественных городских ворот Трои разыгрывается драматическая сцена прощания тро-нского вождя Гектора с женой Андромахой, которая умоляет мужа не рисковать собой, не оставлять ее одну. Однако ни просьбы любимой жены, ни трогательный вид маленького сына не могут заставить Гектора отказаться от исполнения своего воинского долга. Отправляясь воевать, Гектор клянется в верности своему городу.

Во второй половине XVIII в. отмечается расцвет портретного жанра. Развитие государства, расширение привилегий дворянства способствовали возрастанию интереса к изображению предков, что привело к созданию фамильных галерей. Появление ретроспективного портрета свидетельствовало о значении, которое придавалось искусству — важному средству утверждения знатности и высокой репутации рода. Лучшими были коллекции портретов Шереметевых, Голицыных, Безбородко, Строганова.

**Художник Иван Аргунов (1729—1802)** был крепостным графа П. Б. Шереметева и создал ряд портретов членов семейства этого вельможи. Для его картин были характерны общие черты русской живописи того времени: дух благополучия, культ физического и нравственного довольства, положительная трактовка персонажа, что придавало образу некую односторонность. Одно из самых значительных произведений Аргунова — «Портрет неизвестной крестьянки» (1785), для которого характерны точное изображение действительности (например, четко переданы все детали русского крестьянского костюма) и черты идеализации героя, свидетельствующие о романтизации образа.

Наиболее крупные достижения русской живописи последних десятилетий XVIII в. связаны с творчеством **Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.**

**Новые черты появились в архитектуре второй половины XVIII столетия**

 В послепетровское время господствующим архитектурным стилем становится **барокко**.

В начале XVIII в. на берегу Финского залива возник дворцово-парковый ансамбль Петергоф, ставший своего рода памятником в честь победы России в Северной войне. Строительство летней парадной царской резиденции началось в 1714 г., а торжественное открытие планировалось на 1723 г. К этому времени были сооружены все основные фонтаны Нижнего парка и выстроен дворец. Уникальность петергофских фонтанов состоит в отсутствии водонапорных сооружений и насосов: использована разница уровней, на которых расположены источники воды и фонтаны.

После смерти Петра I посчитали, что старый дворец не соответствует вкусам царского двора, и по поручению Елизаветы Петровны итальянский архитектор Бартоломео Растрелли (1700—1771) начал перестройку здания. В 1756 г. работы были окончены. Теперь расположение залов и анфилады комнат отвечало теме парадных шествий, роскошная золоченая парадная лестница, великолепный танцевальный зал — все интерьеры были призваны подчеркнуть величие русской императрицы.

В середине XVIII в. Царское Село превратилось в парадную резиденцию императрицы Елизаветы Петровны. В 1756 г. по проектам архитекторов А. Квасова, С. Чевакинского и Б. Растрелли была завершена постройка дворца. Вытянувшееся более чем на 300 метров здание в стиле барокко поражает своим великолепием. Бирюзовые стены фасадов, белые колонны, золоченые решетки и купола придают грандиозному зданию торжественный вид. Все лепные и резные украшения фасада позолочены. Во дворце итальянские и русские мастера создали роскошные апартаменты. Все залы украшены позолотой и зеркалами. Вокруг дворца разбит регулярный парк с цветниками, мраморными скульптурами, искусственными водоемами.

Видное место в деятельности Б. Растрелли занимает петербургский Зимний дворец, который является вершиной и эталоном стиля барокко. Ему свойственны торжественная монументальность, пластическая экспрессия, разнообразие убранства. Многочисленные выступы и группы колонн усиливают впечатление подвижности объемов и скульптурности фасадов. Яркая окраска стен подчеркивает праздничность дворца. На фасадах насчитывается 12 типов оконных проемов и 22 варианта их обрамлений. При этом планировочные решения отличаются прямолинейностью очертаний. В архитектурном плане Зимний дворец придал Санкт-Петербургу столичную значимость.

В 60-е гг. XVIII в. на смену пышному, яркому барокко пришел строгий и величественный **классицизм**. Для этого направления характерны ясность формы, простота и в то же время монументальность, утверждавшие мощь и силу государства, ценность человеческой личности, освобожденной от догм средневекового мировоззрения. Объемы зданий имеют правильную геометрическую форму, пространство стен освобождено от деталей. Колонные портики выступают вперед, что было новым приемом для петербургской архитектуры.

Крупнейшим и самым последовательным сторонником строгого классицизма был архитектор Джакомо Кваренги (1744—1817). Знаток Древнего Рима, он выработал свой ясный стиль, который ярче всего проявился в зданиных девиц. Кваренги во многом изменил облик центра Санкт-Петербурга, внеся в него черты монументальной простоты и величественности.

Здание Академии наук было построено Кваренги в 1783—1789 гг. и стало образцом строгого классицизма. Для него характерны лаконизм и холодная торжественность. Геометрически правильному основному объему и лишенным декоративного убранства стенам против поставлен выступающий вперед восьмиколонный портик с треугольным фронтоном.

Чарльз Камерон (ок. 1743—1812) создал замечательные ансамбли под Санкт-Петербургом — в Царском селе и Павловске.

Строгим решением архитектурных форм отличаются сооружения И. Е. Старова (1745—1808). Наиболее значительный его проект — Таврический дворец, построенный в Санкт-Петербурге по заказу князя Г. А. Потемкина в стиле классицизма. Дворец стал образцом усадебного строительства в России. Он предназначался для торжественных приемов и поражал воображение великолепием внутреннего убранства и оригинальной трактовкой рас- положения залов, зимнего сада и внутренней колоннады.

В Москве творили архитекторы В. И. Баженов и М. Ф. Казаков**. Василий Иванович Баженов (1737—1799)** родился в семье служителя церкви села Дольское Калужской губернии. Когда семья переехала в Москву, мальчик был отдан учиться в Славяно-латинскую академию (такое название с 1775 г. носила Славяно-греко-латинская академия). В 1753 г. он попал в архитектурную мастерскую под руководством Д. В. Ухтомского. В 1755 г. Баженов был принят в Московский университет, а в 1756 г. — направлен в Академию художеств. В 1760 г. Баженов в числе других пенсионеров был направлен в Париж в Академию архитектуры. В 1762 г. юноша совершенствовал свое образование в Италии. По возвращении в Россию он сформировал свою архитектурную команду и начал составление проекта реконструкции Московского Кремля и проекта Большого Кремлевского дворца. Однако в 1775 г. после русско-турецкой войны по приказу императрицы строительство дворца было прекращено.

Самой известной работой Баженова является московский дом капитан-поручика П. Е. Пашкова, построенный в 1784—1786 гг. Здание расположено на Ваганьковском холме и обращено в сторону Кремля. Склон высокого холма превращен в небольшой пейзажный сад. Это городская усадьба, состоящая из главного дома, флигелей, парадного двора, сада, хозяйственных построек. Главный корпус жилого дома имеет три этажа с бельведером. Симметричные двухэтажные флигели связаны с главным зданием галереями. По мнению искусствоведов, Пашков дом, несмотря на свои классические черты, еще не свободен от элементов барокко и рококо.

**Матвей Федорович Казаков (1738—1812**) родился в Москве в семье бедного служащего, выходца из крепостных. Он учился в архитектурной школе под руководством Д. В. Ухтомского; получив чин архитектурного прапорщика, начал трудовую деятельность в мастерской главного городского архитектора П. Р. Никитина. Разработка проектов административных зданий в Твери снискала ему славу талантливого архитектора. Вместе с Баженовым

Казаков работал над проектом реконструкции Кремля. С середины 1770-х гг. он начал самостоятельную деятельность в Москве. В 1775—1782 гг. по его проекту строится Путевой дворец, известный под названием Петровского замка. Задуманный как символ допетровской Руси, дворец имеет ярко выраженные черты русской архитектуры.

Одна из известных построек Казакова в Москве — Голицынская больница. Архитектор представил четкую планировочную схему: связанный с вестибюлем церковный зал в центре здания делит все здание на две части, соответствующие больничным отделениям. Наружный облик здания отличается простотой: ничем не украшенные стены с вертикальными проемами окон. Величавую торжественность зданию придают шестиколонный портик и купол.

Биография известного актера XVIII в. **Ф. Г. Волкова (1729—1763). Федор Волков** родился в Костроме в купеческой семье и получил разностороннее образование сначала дома, а затем в Москве. В 1750 г. он организовал в Ярославле публичный театр. Здесь под его руководством начинали играть впоследствии знаменитые русские актеры И. А. Дмитриевский, Я. Д. Шумский и др. В 1752 г. труппу вызвали в Санкт- Петербург. Однако сословный состав актеров (среди них не было дворян) не отвечал требованиям двора, и труппа в том же году была распущена, а часть актеров определена в Шляхетский корпус для обучения.

В 1756 г. был издан указ об учреждении государственного русского театра, директором которого назначили А. П. Сумарокова. Волков всячески помогал в устройстве театра, а в 1761 г. после отставки Сумарокова заменил его на посту директора. Создание первого публичного российского театра имело важное значение для развития отечественной культуры.

Как актер Волков блестяще представлял тиранов-злодеев, героев, восстающих против них, ярко сыграл роль Гамлета. Иногда Волков отступал от правил сценической декламации, что делало образы его персонажей более достоверными.

**ВЫВОД:** Художественная культура XVIII в. сочетала в себе черты традиционной русской культуры и достижения западноевропейского искусства. Русская культура испытывала западное влияние, но в то же время сохраняла свою самобытность.

**Тестовые задания**

1. **По какому принципу образован ряд (Кто это?):**

 А.Н. Нартов, И. И. Ползунов, И. П. Кулибин.

1. **Когда был открыт Московский университет?**

 а) в 1700 г. б) в 1755 г. в) в 1775 г. г) в 1794 г.

1. **Научное учреждение, оборудованное для проведения астрономических наблюдений:**

а) обсерватория б) акватория в) риторика г) консерватория

1. **Русский ученый-энциклопедист, сыгравший большую роль в становлении** российской науки в целом, а также в деятельности Московского университета, в развитии антинорманнской теории:

а) В.Н. Татищев б) М.В. Ломоносов в) М.И. Шеин г) В. Беринг

1. **Какие архитектурные стили получили распространение во второй** половине XVIII в.? Кто из архитекторов прославился своими произведениями в этот период?
2. **Какие здания М. Казакова существуют до сегодняшнего времени? Почему** его строения были более востребованы, чем строения Баженова?
3. **Какие особенности портретной живописи проявились в XVIII в.? Какие** изменения произошли в скульптуре?

**Домашнее задание:** § 23