**28.042020 7 класс**

**Культура России XVII в.**

<https://infourok.ru/prezentaciya-borba-z-vlast-v-konce-veka-2907109.html>

**План урока**

1. Литература.
2. Архитектура.
3. Изобразительное искусство.
4. Просвещение и образование.

*Вопрос для обсуждения*

Как вы думаете, какое влияние оказали на отечественную культуру изменения, произошедшие в государстве в XVII в.?

**Особенности развития культуры XVII в.**

С укреплением феодально-крепостнических порядков все большее значение приобретали новые явления в социально-экономической жизни (товарность хозяйства, формирование всероссийского рынка). Конфликты и потрясения «бунташного» XVII в. отразились и в культуре. Начался процесс разрушения традиционного средневекового религиозного мировоззрения, освобождения культуры от влияния церкви — **обмирщения культуры**.

Изменения в общественной жизни ознаменовали новый этап в **развитии литературы**. По словам академика Д. С. Лихачева, происходило «значительное расширение литературы». Формировалось ее светское направление.

Важным шагом в развитии литературы, свидетельствовавшим о разрыве со средневековыми традициями, явился переход от исторических литературных героев к вымышленным. Не подвиги «угодников Божиих», а жизнь и дела простых людей все чаще привлекали внимание читателя. Отличительной чертой литературы этого времени стала многожанровость. **Записать в тетрадь названия жанров** и примеры литературных произведений.

**О развитии архитектуры:**

После опустошительных войн и потрясений первых десятилетий XVII в. наступил период бурного строительства. Новым вкусам и потребностям отвечали уже не древние суровые храмы, аскетичные и монументальные, а нарядные, порой затейливо украшенные узорами, кладкой, усложненными карнизами, наличниками, изразцами. Хотя основным строительным материалом осталось дерево, но по сравнению с предыдущим временем значительно большее развитие получило каменное (кирпичное) строительство (см. иллюстрации в учебнике).

Церковное зодчество постепенно утрачивает свою резкую обособленность от гражданского строительства. Церкви становятся похожими на светские хоромы с характерной для них асимметричностью форм. Яркой иллюстрацией подобного явления стала церковь Троицы в Никитниках в Москве. Она была построена по заказу купца Григория Никитникова в 1635—1653 гг. в глухом Грузинском переулке Москвы. Здание богато украсили русскими кокошниками, индийскими куполами, готическими башенками. Подклет храма использовался для хозяйственных нужд, там был устроен склад товаров. Расписал церковь Святой Троицы знаменитый русский изограф Симон Федорович Ушаков.

Церковь во главе с патриархом Никоном пыталась воспрепятствовать обмирщению зодчества, однако ее попытки остались безуспешными. Наряду с церковными в XVII в. строятся значительные гражданские сооружения (каменные жилые дома для купцов и дворян), получает дальнейшее развитие торгово-промышленное строительство (гостиные дворы в Китай-городе в Москве и Архангельске).

В начале XVII в. началось сооружение Теремного дворца в Московском Кремле. В 1635 г. царь Михаил Федорович начал сооружение дворца, получившего впоследствии название Теремного. Русские зодчие Антип Константинов, Бажен Огурцов, Трефил Шарутин и Ларион Ушаков использовали части старого Кремлевского дворца, возведя над ними три этажа жилых хором. В 1636 г. строительство Теремного дворца было закончено. Эти, как свидетельствовал летописец, «зело пречудные палаты» венчали золоченая кровля и стоящий на кровле теремок. Выразительная, высоко поднявшаяся над окружающими строениями форма, крупные размеры и контрастная окраска сделали Теремной дворец композиционным центром всего дворцового комплекса. Обращают на себя внимание растительные узоры, вплетенные в них изображения птиц, животных, представленные в виде геральдических фигур — львов, грифонов, двуглавых орлов. Необычно для того времени выглядели оконные проемы сложной формы с нависающими декоративно оформленными гирьками. В большой комнате теремка играли царевичи и заседали бояре. Для забавы русских престолонаследников позже к теремку пристроили круглую смотровую башенку с разноцветными стеклами. Дворец был украшен многоцветными изразцами, золоченой кровлей, красочными узорами, поэтому современники называли постройку «дивной». Впоследствии этот стиль получил название **«дивное узорочье».**

Своеобразная архитектурная школа складывается в Ярославле, городе, который в середине XVII в. выдвигается в разряд крупных. Наиболее яркой постройкой стала церковь Ильи Пророка, сооруженная на территории усадьбы богатейших купцов Скрипиных в 1640—1650-е гг. Основой композиции храма является пятиглавый монументальный четырехстолпный объем на подклете. С северной и западной сторон церковь окружают галереи, к которым примыкают колокольня и приделы. Северо-западный угол галереи «закрепляла» восьмигранная колокольня, а с противоположной стороны ее уравновешивал завершенный таким же шатром равный по высоте колокольне придел. Ярославские мастера сумели объединить в этой постройке масштабность культового величественного здания и традиции ярославской гражданской архитектуры.

Одним из совершенных памятников шатрового зодчества является церковь Рождества Богородицы в Путинках. Она завершается пятью небольшими шатрами, однако четыре из них носят чисто декоративный характер. Искусное применение различных украшений свидетельствует о высоком мастерстве зодчего.

Наиболее ярко процесс обмирщения в архитектуре нашел отражение в церкви Покрова в Филях (см. иллюстрацию в параграфе), построенную примерно в 1693 г. во владениях Нарышкина, брата второй жены Алексея Михайловича. Церковь имела два этажа. На второй этаж вели три роскошные лестницы. Очередную ступень после лестничных пролетов и галереи представляют четыре полукружия притворов и апсиды, отмеченные главками. Из них вырастает четверик с прорезанными в нем восьмигранными окнами. На четверике расположен стройный восьмерик, венчающий внутреннее пространство верхнего этажа. На самом верху расположена звонница — самая легкая часть сооружения. Эта главка, по сути, фиксирует вертикальную ось сооружения, объединяющую в единую композицию его разновеликие объемы. Церковь декоративно украшена, с каждым ярусом колонки пилястр становятся все тоньше и тоньше. Белокаменный узор великолепно оттеняет кирпичную кладку. Это культовое здание по своей эстетике наиболее приближено к западноевропейскому искусству. Архитектурный стиль церкви Покрова в Филях получил название **«нарышкинское (московское) барокко».** Его отличали динамизм, «подвижность» объемов, контрастное сочетание частей, ощущение взаимосвязи с окружающей средой.

*Задания*

1. **Запишите в тетради определения стилей *дивное узорочье и нарышкинское* (*московское*) *барокко*, *парсуна***
2. Рассмотрите иллюстрации. Почему XVII столетие называют последним веком древнерусской культуры?

**О развитии изобразительного искусства:**

Церковь продолжала устанавливать правила иконописи, однако иконописцы в своих работах отображали реальную жизнь и приближали лики святых к человеческому лицу. Эту тенденцию осуждал идеолог старообрядцев Аввакум, который писал: «Пишут Спасов образ Еммануила, лицо одутловато, уста червонные, власы кудрявые, руки и мышцы толстые, персты надутые, так же и у ног бедра толстые, и весь яко немчин брюхат и толст учинен, лишо сабли той при бедре не писано. А то все писано по плотскому умыслу…» Тем не менее процесс обмирщения коснулся и иконописи. Решительно выступил в защиту реалистических тенденций Симон Ушаков (см. иллюстрации в учебнике

В живописи XVII в. появляются портретный и бытовой жанры. Так, если в первой половине столетия парсуны писались на доске яичными красками (портреты царя Алексея Михайловича, Федора Алексеевича), то уже в конце века портреты писались по западному образцу — масляной краской на холсте (портреты князя Б. Репнина, Л. Нарышкина и др.).

Наиболее ярко процесс приближения изображений к реальной действительности проявился именно в написании **парсун — переходной формы от лика святых к портрету реальных лиц.** Парсуны выполнялись в иконописной манере. Внимание обращается на иллюстрацию — парсуну Скопина-Шуйского, написанную С. Ушаковым. Появляются фрески, на которых изображалась трудовая жизнь простых людей: пахота, сбор урожая и т. д.

**Потребность организованного обучения.**

Уже в 40-х гг. XVII столетия по инициативе одного из видных государственных деятелей, Ф. М. Ртищева, была организована школа в московском Андреевском монастыре. В 1665 г. была открыта школа для обучения подьячих, а в 1680 г. основана школа при Печатном дворе. Первые школы подготовили открытие в 1687 г. Славяно-греко-латинской академии (первоначально — училища). Обучение было рассчитано на подготовку высшего духовенства и чиновников государственной службы.

По-прежнему большое распространение имели рукописные книги. А с 1621 г. для царя стала изготовляться рукописная газета «Куранты», состоявшая в основном из переводных иностранных известий. Наряду с рукописными изданиями в обиход входила печатная продукция, изготавливавшаяся на московском Печатном дворе (в первой половине XVII в. было выпущено около 200 книг различных названий). В 1672 г. в Москве открылась первая книжная лавка. Книгопечатание позволило издавать массовыми тиражами пособия по грамматике и арифметике.

**Главный вопрос урока.**

Можно ли назвать развитие культуры XVII в. переходным этапом от традиций к новаторству?

**А.** Русская культура XVII в. сохранила традиционные черты, изменения носили лишь поверхностный, незначительный характер.

**Б.** Отечественная культура XVII в. в большей степени ориентировалась на европейский путь развития.

**В.** Главной особенностью развития русской культуры в XVII в. было сочетание традиционных религиозных и новых светских элементов.

Сохранив элементы традиционного общества, культура второй половины XVII в. отражала новые европейские черты. Масштабные перемены затронули все области русской культуры.

1. Как изменения, произошедшие в жизни общества, экономике и политике в XVII в., отразились на развитии культуры?
2. Приведите примеры развития литературы, живописи, архитектуры.

**Домашнее задание:** § 28