12.05 9 класс литература

Тема. Повторение .Теория литературы. Выразительные средства.

1.Посмотрите видео <https://youtu.be/saeMyBhPg-8>

2. Повторите теорию

**Средства выразительности речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Языковое средство** | **Вид** | **Характеристика приёма** | **Примеры** | | **Аллегория** | **лекс.** | **Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ** | **Прекрасен Царскосельский сад, Где *льва* сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)  (А. Пушкин)** | | **Аллитерация** | **звук.** | **Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков** | ***С*ви*щ*ет ветер, *с*еребряный ветер В *ш*ёлковом *ш*елесте *с*не*ж*ного *ш*ума...   (С.Есенин)** | | [**Анафора**](http://literatura5.narod.ru/anaphora.html) | **синт.** | **Одинаковое начало нескольких соседних предложений** | **Берегите друг друга, Добротой согревайте. *Берегите* друг друга, Обижать не давайте.       (О.Высотская)** | | [**Антитеза**](http://literatura5.narod.ru/antiteza.html) | **синт.** | **Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления** | **"Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.** | | **Ассонанс** | **звук.** | **Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков** | **М*е*ло, м*е*ло по вс*е*й з*е*мл*е* Во вс*е* пр*е*д*е*лы. Св*е*ча гор*е*ла на стол*е*, Св*е*ча гор*е*ла...                     (Б.Пастернак)** | | [**Гипербола**](http://literatura5.narod.ru/giperbola.html) | **лекс.** | **Художественное преувеличение** | **шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)** | | **Градация** | **синт.** | **Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости** | ***Завыл, запел, взлетел* под небо камень, И заволокся дымом весь карьер.     (Н.Заболоцкий)** | | **Именительный темы** | **синт.** | **Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях** | ***Хлеб!..*Что может быть важнее хлеба?!** | | **Инверсия** | **синт.** | **Нарушение прямого порядка слов** | ***Роняет лес* багряный свой убор, *Сребрит мороз* увянувшее поле... (А.Пушкин)** | | **Ирония** | **лекс.** | **Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому** | **Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел *бессмертными* стихами Несчастье Невских берегов...      (А.Пушкин)** | | **Композиционный стык** | **синт.** | **Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его** | **На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)** | | **Лексический повтор** | **лекс.** | **Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания** | **Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами* по берегам. *Сосны* всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)** | | **Литота** | **лекс.** | **Художественное преуменьшение** | **"мальчик с пальчик"** | | [**Метафора**](http://literatura5.narod.ru/metaphora.html) | **лекс.** | **Переносное значение слова, основанное на сходстве** | **Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)** | | [**Метонимия**](http://literatura5.narod.ru/metonimija.html) | **лекс.** | **Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий** | **Сюда по новым им волнам  Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)** | | **Многосоюзие** | **синт.** | **Намеренное использование повторяющегося союза** | **Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В.Инбер)** | | **Окказионализмы** | **лекс.** | **Индивидуальные авторские словообразования** | **...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*. (Г.Смирнов)** | | [**Оксюморон**](http://literatura5.narod.ru/oxymoron.html) | **синт.** | **Сочетание противоположных по значению слов** | **Туристы в родном городе. (Тэффи)** | | [**Олицетворение**](http://literatura5.narod.ru/olicetvorenie.html) | **лекс.** | **Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы** | **Утешится безмолвная печаль,  И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)** | | **Парцелляция** | **синт.** | **Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки** | **Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.** | | [**Перифраз**](http://literatura5.narod.ru/perifraz.html) | **лекс.** | **Замена слова (словосочетания) описательным оборотом** | **"люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)** | | **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | **синт.** | **Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия** | **О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?      (Н.Некрасов)** | | **Ряды, парное соединение однородных членов** | **синт.** | **Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста** | **...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*. (С.Маршак)** | | **Сарказм** | **лекс.** | **Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры** | **Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.** | | [**Синекдоха**](http://literatura5.narod.ru/sinekdoha.html) | **лекс.** | **Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного** | ***Швед, русский* колет, рубит, режет... (А.Пушкин)** | | **Синтаксический параллелизм** | **синт.** | **Сходное, параллельное построение фраз, строк** | **Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)** | | **Сравнение** | **лекс.** | **Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак** | **Да, есть слова, что жгут, *как пламя.*   (А.Твардовский)** | | **Умолчание** | **синт.** | **Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять** | **Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов)** | | **Эллипсис** | **синт.** | **Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.** | **Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)** | | [**Эпитет**](http://literatura5.narod.ru/epitheton.html) | **лекс.** | **Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление** | **Но люблю я, весна *золотая*, Твой сплошной, *чудно смешанный* шум...  (Н.Некрасов)** | | [**Эпифора**](http://literatura5.narod.ru/epiphora.html) | **синт.** | **Одинаковая концовка нескольких предложений** | **Весну заклинати, *зиму провожати*. Рано, рано *зиму провожати.*** | |

3.Выполните задания

1.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности». (И.А.Гончаров)

Метафора

Эпитет

Сравнения

Гипербола

2.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение». (И.А.Гончаров)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

3.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела». (И.А.Гончаров)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

4.Какое художественное средство использует автор в предложении: «- Чего вам? – сказал он, придерживаясь одной рукой за дверь кабинета и глядя на Обломова, в знак неблаговоления, до того стороной, что ему приходилось видеть барина вполглаза, а барину видна была только одна необъятная бакенбарда, из которой так и ждешь, что вылетят две-три птицы». (И.А.Гончаров)

Сравнение

Метафора

Гипербола

Олицетворение

5.Какое художественное средство использует автор в предложении: «На жене и дочерях платьишки коротенькие: все поджимают под себя ноги, как гусыни…» (И.А.Гончаров)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

6.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Он повернул голову к столу, где все было гладко, и чернила засохли, и пера не видать, и радовался, что лежит он, беззаботен, как новорожденный младенец, что не разбрасывается, не продает ничего…». (И.А.Гончаров)

Эпитет

Метафора

Метонимия

Сравнение

7.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Огромные бледные буквы тянулись в торжественной процессии, не касаясь друг друга, по отвесной линии, от верхнего угла к нижнему». (И.А.Гончаров)

Сравнение

Метафора

Гипербола

Олицетворение

8.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Ни ему самому и никому другому и в голову не приходило, чтоб он пошел повыше». (И.А.Гончаров)

Эпитет

Метафора

Фразеологизм

Сравнение

9.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Торговки, сидевшие на базаре, всегда закрывали руками своими пироги, бублики, семечки из тыкв, как орлицы детей своих, если только видели проходившего бурсака». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Фразеологизм

Сравнение

10.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца». (Н.В.Гоголь)

Сравнение

Метафора

Гипербола

Олицетворение

11. Какое художественное средство использует автор в предложении: «Солнце выглянуло давно на расчищенном небе и живительным, теплотворным светом своим облило степь». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Фразеологизм

Сравнение

12.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Все, что смутно и сонно было на душе у козаков, вмиг слетело; сердца их встрепенулись, как птицы». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

13.Какое художественное средство использует автор в предложении: « Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Фразеологизм

Сравнение

14. Какое художественное средство использует автор в предложении: « Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов».  (Н.В.Гоголь)

Сравнение

Метафора

Гипербола

Олицетворение

15.Какое художественное средство использует автор в предложении: «По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрогивался до щек». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

**Проверьте правильность выполнения с помощью ключа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 1 | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | 10 | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | |
|  | 1 | 2 | | 4 | | 3 | | 3 | 4 | | 2 | | 3 | | 4 | 1 | | 1 | | 3 | | 4 | | 2 | | 3 | |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |
|  |  | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |