13.05 9 класс литература

Тема.Повторение. Как найти ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ в тексте?

1.Посмотреть видео по ссылке <https://youtu.be/5Q2NLf2w770>

2. Ещё раз рассмотрите таблицу

**Средства выразительности речи**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Языковое средство** | **Вид** | **Характеристика приёма** | **Примеры** | | **Аллегория** | **лекс.** | **Изображение отвлечённого понятия через конкретный образ** | **Прекрасен Царскосельский сад, Где *льва* сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (лев – Швеция)  (А. Пушкин)** | | **Аллитерация** | **звук.** | **Один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков** | ***С*ви*щ*ет ветер, *с*еребряный ветер В *ш*ёлковом *ш*елесте *с*не*ж*ного *ш*ума...   (С.Есенин)** | | [**Анафора**](http://literatura5.narod.ru/anaphora.html) | **синт.** | **Одинаковое начало нескольких соседних предложений** | **Берегите друг друга, Добротой согревайте. *Берегите* друг друга, Обижать не давайте.       (О.Высотская)** | | [**Антитеза**](http://literatura5.narod.ru/antiteza.html) | **синт.** | **Сопоставление резко контрастных или противоположных понятий и образов для усиления впечатления** | **"Сон и смерть" А.А.Фета, "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского.** | | **Ассонанс** | **звук.** | **Один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков** | **М*е*ло, м*е*ло по вс*е*й з*е*мл*е* Во вс*е* пр*е*д*е*лы. Св*е*ча гор*е*ла на стол*е*, Св*е*ча гор*е*ла...                     (Б.Пастернак)** | | [**Гипербола**](http://literatura5.narod.ru/giperbola.html) | **лекс.** | **Художественное преувеличение** | **шаровары шириною с Чёрное море (Н.Гоголь)** | | **Градация** | **синт.** | **Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости** | ***Завыл, запел, взлетел* под небо камень, И заволокся дымом весь карьер.     (Н.Заболоцкий)** | | **Именительный темы** | **синт.** | **Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях** | ***Хлеб!..*Что может быть важнее хлеба?!** | | **Инверсия** | **синт.** | **Нарушение прямого порядка слов** | ***Роняет лес* багряный свой убор, *Сребрит мороз* увянувшее поле... (А.Пушкин)** | | **Ирония** | **лекс.** | **Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому** | **Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел *бессмертными* стихами Несчастье Невских берегов...      (А.Пушкин)** | | **Композиционный стык** | **синт.** | **Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его** | **На заре зорянка запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты... (Н.Сладков)** | | **Лексический повтор** | **лекс.** | **Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания** | **Вокруг города по низким холмам раскинулись *леса*, могучие, нетронутые. В *лесах* попадались большие луговины и глухие озёра с огромными *соснами* по берегам. *Сосны* всё время тихонько шумели. (Ю.Казаков)** | | **Литота** | **лекс.** | **Художественное преуменьшение** | **"мальчик с пальчик"** | | [**Метафора**](http://literatura5.narod.ru/metaphora.html) | **лекс.** | **Переносное значение слова, основанное на сходстве** | **Сонное озеро города (А.Блок). Сугробов белые телята (Б.Ахмадулина)** | | [**Метонимия**](http://literatura5.narod.ru/metonimija.html) | **лекс.** | **Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий** | **Сюда по новым им волнам  Все флаги в гости будут к нам. (А.С.Пушкин)** | | **Многосоюзие** | **синт.** | **Намеренное использование повторяющегося союза** | **Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В.Инбер)** | | **Окказионализмы** | **лекс.** | **Индивидуальные авторские словообразования** | **...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской *образованщины*. (Г.Смирнов)** | | [**Оксюморон**](http://literatura5.narod.ru/oxymoron.html) | **синт.** | **Сочетание противоположных по значению слов** | **Туристы в родном городе. (Тэффи)** | | [**Олицетворение**](http://literatura5.narod.ru/olicetvorenie.html) | **лекс.** | **Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы** | **Утешится безмолвная печаль,  И резвая задумается радость... (А.С.Пушкин)** | | **Парцелляция** | **синт.** | **Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки** | **Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.** | | [**Перифраз**](http://literatura5.narod.ru/perifraz.html) | **лекс.** | **Замена слова (словосочетания) описательным оборотом** | **"люди в белых халатах" (врачи), "рыжая плутовка" (лиса)** | | **Риторический вопрос, восклицание, обращение** | **синт.** | **Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия** | **О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?      (Н.Некрасов)** | | **Ряды, парное соединение однородных членов** | **синт.** | **Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста** | **...Удивительное сочетание *простоты* и *сложности*, *прозрачности* и *глубины* в пушкинских *стихах* и *прозе*. (С.Маршак)** | | **Сарказм** | **лекс.** | **Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры** | **Сарказмом насыщены произведения Свифта, Вольтера, Салтыкова-Щедрина.** | | [**Синекдоха**](http://literatura5.narod.ru/sinekdoha.html) | **лекс.** | **Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного** | ***Швед, русский* колет, рубит, режет... (А.Пушкин)** | | **Синтаксический параллелизм** | **синт.** | **Сходное, параллельное построение фраз, строк** | **Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)** | | **Сравнение** | **лекс.** | **Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак** | **Да, есть слова, что жгут, *как пламя.*   (А.Твардовский)** | | **Умолчание** | **синт.** | **Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять** | **Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздразнить... (И.А.Крылов)** | | **Эллипсис** | **синт.** | **Сокращение, "пропуск" слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи.** | **Мы села – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги. (В.А.Жуковский)** | | [**Эпитет**](http://literatura5.narod.ru/epitheton.html) | **лекс.** | **Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление** | **Но люблю я, весна *золотая*, Твой сплошной, *чудно смешанный* шум...  (Н.Некрасов)** | | [**Эпифора**](http://literatura5.narod.ru/epiphora.html) | **синт.** | **Одинаковая концовка нескольких предложений** | **Весну заклинати, *зиму провожати*. Рано, рано *зиму провожати.*** | |

3.Выполните тест

16.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе». (Н.В.Гоголь)

Сравнение

Метафора

Гипербола

Олицетворение

17.Какое художественное средство использует автор в предложении: «На них прямо глядели ночные звезды». (Н.В.Гоголь)

Сравнение

Метафора

Гипербола

Олицетворение

18.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Нигде не попадались им деревья, все та же бесконечная, вольная, прекрасная степь». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

19.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Один только раз Тарас указал сыновьям на маленькую, черневшую в дальней траве точку, сказавши: «Смотрите, детки, вон скачет татарин!» Маленькая головка с усами уставила издали прямо на них узенькие глаза свои, понюхала воздух, как гончая собака, и, как серна, пропала, увидевши, что козаков было тринадцать человек». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Олицетворение

20.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Чуприна развевалась по ветру, вся открыта была сильная грудь; теплый зимний кожух был надет в рукава, и пот градом лил с него, как из ведра». (Н.В.Гоголь)

Фразеологизм

Метафора

Гипербола

Олицетворение

21. Какое художественное средство использует автор в предложении: «И вся Сечь молилась в одной церкви и готова была защищать ее до последней капли крови, хотя и слышать не хотела о посте и воздержании». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Фразеологизм

22.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Литавры грянули, – и скоро на площадь, как шмели, стали собираться черные кучи запорожцев». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Фразеологизм

23.Какое художественное средство использует автор в предложении:» Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей». (Н.В.Гоголь)

Метафора

Сравнение

Фразеологизм

Олицетворение

24.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Уже козаки окончили свою вечерю, вечер давно потухнул; июльская чудная ночь обняла воздух; но он не отходил к куреням, не ложился спать и глядел невольно на всю бывшую пред ним картину». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Метафора

Сравнение

Фразеологизм

25.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Там обгорелый черный монастырь, как суровый картезианский монах, стоял грозно, выказывая при каждом отблеске мрачное свое величие». (Н.В.Гоголь)

Метафора

Сравнение

Фразеологизм

Олицетворение

26.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Свежее, кипящее здоровьем и юностью, прекрасное лицо рыцаря представляло сильную противоположность с изнуренным и бледным лицом его спутницы». (Н.В.Гоголь)

Эпитет

Олицетворение

Сравнение

Фразеологизм

27. Какое художественное средство использует автор в предложении: «Они поворотили в улицы и были остановлены вдруг каким-то беснующимся, который, увидев у Андрия драгоценную ношу, кинулся на него, как тигр, вцепился в него, крича: «Хлеба!» (Н.В.Гоголь)

Олицетворение

Метафора

Сравнение

Фразеологизм

28.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Он было возвел на них истомленные очи, но татарка сказала ему одно слово, и он опустил их вновь в открытые страницы своего молитвенника». (Н.В.Гоголь)

Олицетворение

Метафора

Сравнение

Эпитет

29.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Как вскинулся Андрий! Как забунтовала по всем жилкам молодая кровь!». (Н.В.Гоголь)

Метафора

Сравнение

Эпитет

Гипербола

30.Какое художественное средство использует автор в предложении: «Бульба и Янкель пришли к строению, имевшему вид сидящей цапли. Оно было низкое, широкое, огромное, почерневшее, и с одной стороны его выкидывалась, как шея аиста, длинная узкая башня, на верху которой торчал кусок крыши.». (Н.В.Гоголь)

Метафора

Сравнение

Эпитет

Гипербола

Проверьте правильность выполнения с помощью ключа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|  | 1 | 4 | 1 | 3 | 1 | 4 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 4 | 1 | 2 |