**18.05.2020. 11 класс.**

**Тема.** Повторение. Литература 40-х годов.

Ход урока.\

1.Работа по теме.

Просмотр видеоурока по ссылке <https://youtu.be/2jwWZnFyw7Q>

Чтение конспекта.

Уже в первых произведениях, созданных в 40 – 50 – е годы, подчёркивались слитность героев с народом, их гуманистические устремления. Известные строки Веры Инбер из созданного в осаждённом Ленинграде «Пулковского меридиана»: «Избавить мир, планету от чумы – вот гуманизм! И гуманисты – мы!» - выразили сущность подлинного гуманизма.\Да, бой шёл «не ради славы, а ради жизни на земле», и вели этот бой непокорённые, не сломленные врагом советские люди, оставшиеся верными своим идеалам. В это время появляются такие известные произведения как: «Непокорённые» Бориса Леонтьевича Горбатова, «Сын артиллериста» Константина Михайловича Симонова, «Сын полка» Валентина Петровича Катаева, «Повесть о настоящем человеке» Бориса Николаевича Полевого, «Русский характер» Алексея Николаевича Толстого, «Молодая Гвардия» Александра Александровича Фадеева, «Василий Тёркин» Александра Трифоновича Твардовского… При всём различии этих книг в них есть и нечто общее: не трагедия войны, а её преодоление становится главным во всех произведениях. Тема преодоления трагедии вообще определяет нравственный пафос лучших книг о войне. Но если в «Василии Тёркине» мы остро чувствуем, «как люди тёплые, живые шли на дно, на дно, на дно…», и нам открывается трагический и страшный лик войны, но в большинстве произведений, написанных в «сороковые – роковые», мажор всё – таки прикрывает боль войны, и эта боль, оставшись где – то на втором плане, не доходит до наших сердец.

 В «Повести о настоящем человеке» Б.Полевого рассказано об испытаниях, выпавших на долю её главного героя, но в финале мы узнаём, что «закончив войну, он женился на любимой девушке, и у них родился сын Виктор. Из Камышина к Мересьевым приехала старушка мать, которая сейчас живёт с ними, радуясь за счастье своих детей и нянча маленького Мересьева». Это «радуясь» и «счастье» и определяют те чувства, с которыми расстаётся читатель с книгой.

 Казалось бы, сказанное нельзя распространить на «Молодую гвардию» А.Фадеева: ведь на последней странице романа длинный список погибших, и всё – таки общий колорит определяет не трагедийность, хотя «Молодая гвардия» - это, конечно, трагедия, а темой преодоления трагедии и победой. Люба Шевцова, идя на задание в уже оккупированном городе, «испытывала лёгкое волнение, которое не только не расслабляло её, а бодрило. В конце концов, она была просто счастлива, что вот и для неё наступила пора действовать и ей уже не придётся растрачивать свои силы попусту». Показывая своих героев, собравшихся 6 ноября у Олега Кошевого, Фадеев трижды на протяжении одного абзаца подчёркивает: «счастливое выражение дружбы», «счастливое чувство общности», «молодой и счастливой» чувствует себя среди них и мать Олега. Вот строки из размышлений Олега Кошевого перед смертью: «Я даже не изведал всего счастья, какое было отпущено мне. И всё равно счастлив! Счастлив, что не пресмыкался, как червь, а боролся!» когда читаешь эти произведения, то как – то забываешь, что у войны есть совсем другая, «негероическая» сторона, что подвиг может быть совсем обычным, незаметным.

 Одним из самых ярких произведений о войне, открывшим новую страницу в истории нашей литературы, является повесть Виктора Платоновича Некрасова «В окопах Сталинграда» (1946г.). написанная от первого лица, она порой напоминает дневник, в котором подробные строки об отсутствии и атаках органично сочетаются с лирическими отступлениями, с размышлениями героя о пережитом на войне. Описание воинского быта, боёв отражают противоречивый характер фронтовой жизни. Когда идёт сражение, тут не до воспоминаний о счастье. Но при долгом отступлении процесс становления характера главного героя повести от вчерашнего выпускника института до военного инженера и командира батальона. Герой Некрасова с трудом осознаёт своё место в армейских условиях. Приходится отказываться от устоявшихся привычек, ломать свой характер, переучиваться. Только оценки за эти ошибки выставляет фронт, а плата за них – собственная жизнь. Герой повести с горечью замечает, что их полк был разбит за полтора месяца: «Мы терялись, пугались, пугали других, никак не могли привыкнуть к бомбёжке. Одним словом, пользы принесли мало».

Длительное отступление нашей армии заставило героя Некрасова всерьёз задуматься о сложившейся ситуации. Каждому было очевидно, что войска будут продолжать оказывать врагу отчаянное сопротивление, но одним патриотизмом немцев не остановить: «Геройство геройством, а танки танками», - говорит один из персонажей повести.

 Центром повести является защита Сталинграда. Некрасов не ставил целью дать обобщённую картину всей Сталинградской битвы. Глазами своего героя он показал один из участков этого величайшего сражения.

**Домашнее задание.** Написать мини – сочинение «Подвиг – это…»