**Музыка**

**15.04.21г**

**Урок № 29**

**Тема урока:** Прелюдия.

**Ход урока**

Новый материал

Сегодня мы будем слушать Прелюдии Рахманинова и Шопена. Давайте узнаем из учебника о назначении этих произведений.

Прелюдия предназначена для исполнения перед более значительной музыкальной пьесой или введения в какое-либо действие. «Слушатель был взволнован, возбужден и успокоен. Теперь он готов к восприятию следующего произведения» - в этом С.Рахманинов видел назначение своей Прелюдии.

«Меня вдохновляло желание создать что-то прекрасное и художественное. Однажды прелюдия просто пришла, и я записал ее. Она подступила с такой силой, что я не смог бы отделаться от нее, если бы даже попытался. Она должна была быть – и она стала» - так писал С Рахманинов о своем сочинении, которое известно во всем мире как Прелюдия до-диез минор.

Это удивительная пьеса! Звучит она меньше трех минут, а сыграть ее может только очень хороший пианист. Однако главная интонация запоминается каждым. В ней всего три звука: ля, соль-диез, до-диез. Вслушайся в них. О чем тебе говорит этот музыкальный мотив.

Сочинил эту пьесу композитор в 19 лет. Ее можно назвать эпиграфом ко всему творчеству С. Рахманинова. Эту музыку называют «маленькой трагедией», «схваткой человека с судьбой».

Продолжая знакомиться с жанром прелюдии послушаем Прелюдию Шопена№7. Какие чувства вызывает эта музыка?

Слушаем прелюдию№20.

Дополнить ваше музыкальное впечатление хочу такой информацией. «В Польше вскоре после освобождения страны от гитлеровского гнета был поставлен фильм «Варшава». И кадры, в которых разворачивалась панорама руин великого города, проходят в этом фильме под звуки двадцатой прелюдии. Удары ее погребальных аккордов производят здесь особенно страшное впечатление. Впечатление это не ослабевает и тогда, когда звучность постепенно стихает, а на экране в это время видны груды догорающих фолиантов, пепел которых далеко разносит ветер. И видно, авторы фильма чутко постигли, что двадцатая прелюдия Шопена навсегда осталась гениальнейшим выражением народной скорби. Именно так и была она задумана композитором.»

[https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-muzyki-v-4-klassie-po-tiemie-priel.htm](%D1%88%D1%88)l