**План дистанционного урока музыки.**

**12.05. 2021г. 6-А класс**

**Тема. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**

**1. Просмотрите видеоурок и ознакомьтесь с изложенным материалом.**

[**https://www.youtube.com/watch?v=Cl9-WPzPDjs**](https://www.youtube.com/watch?v=Cl9-WPzPDjs)

Мы отправимся в 1830г..В золотую пору творчества А.С.Пушкина, названной позднее «Болдинской осенью». Эта пора дала россыпь гениальных произведений разных жанров, в том числе – прозаических, известных под общим названием «Повести Белкина».

Образец великолепной лаконичной и ясной прозы «Метель»,  написанная в один день, представляет собой, в сущности, повесть о провинциальной девице Марье Гавриловне, которая решила бежать из дома, что бы тайно обвенчаться со своим бедным и , потому, неприемлемым для своих родителей избранником, и о том, как метель вмешалась в планы влюблённых и в результате полностью изменила судьбы 3-х человек.  А.С. Пушкин не случайно так  назвал повесть. Природная стихия играет главную роль. Сюжет повести развивается, движется благодаря метели.

В начале повести мы видим обычную ситуацию. Девушка и юноша полюбили друг друга, но их брак не возможен по причине несогласия родителей из-за бедности жениха. И вот влюбленные решают бежать. Когда Марья Гавриловна бежит, ей мешает сама жизнь – плохая погода, метель. Она как бы не пускает Машу, ветер дует ей в лицо, силясь остановить ее.  Владимира же метель пытается запутать, увести его подальше .  Третьего героя в повести «Метель» - Бурмина -метель ведет я навстречу его судьбе. Так природная стихия привела к алтарю двух незнакомых людей – Марью Гавриловну и Бурмина. И устранила третьего – Владимира.

4.2 Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 1998), русский композитор. Жил в городе Курске. В детстве любил играть на балалайке.  Играл в оркестре русских народных инструментов. В 1932 году приехал в Санкт-Петербург (Ленинград). Здесь учился в музыкальном техникуме, консерватории.

Был учеником Д.Д. Шостаковича. Сочинял песни, романсы, кантаты, вокальные циклы, музыку для кинофильмов. Музыка  Г.В. Свиридова сочетает в себе новизну, самобытность музыкального языка, изысканную простоту, глубокую духовность и выразительность.

В 1964 году Г. Свиридова привлекла идея воссоздать в музыке образ провинциальной России. Но, ребята, его музыка лишена того оттенка иронии, который явно ощущается в повести. Он исходил из интонаций, бытовавших в начале XIX века: вальсовых, маршевых, романсовых, перезвона бубенцов, всегда висевших на дугах ямщицких лошадей. Но эти простые, подчас наивные интонации одухотворены им, использованы творчески, с особым, присущим только Свиридову , настроением. Музыка зазвучала, как ретроспектива давно ушедшей, но милой, привлекательной, вызывающей ностальгическое чувство, жизни.

В 1973 году из отдельных музыкальных эпизодов, созданных для кинофильма, композитор решил составить сюиту. Ее девять номеров стали иллюстрациями к пушкинской повести. Давайте вспомним, что такое «сюита»?А  что такое  иллюстрации? Правильно, это изображение того, что  было написано словами.  Художественная иллюстрация, это  картина, которую можно увидеть глазами. И, что такое музыкальные иллюстрации.?Да, это картина, которую можно «увидеть» (услышать-представить) и прочувствовать сердцем.

4.3 Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова – это взгляд нашего современника  на

Россию 19 века. Ведь отделяет эти два шедевра русской культуры промежуток времени  в 150 лет.Музыка иллюстраций состоит из нескольких пьес, написанных для симфонического оркестра.

Музыка Свиридова пронизана разнообразными интонациями и ритмами пушкинского времени и выразила их в зарисовках природы, бытовых танцах, романсах, маршах, сценах из жизни героев действующих лиц

Открывает цикл пьеса «Тройка» :

Кони мчатся по буграм,Топчут снег глубокой…
Вот, в сторонке божий храм Виден одинокий…
Вдруг метелица кругом; Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом, Вьется над санями;
Вещий стон гласит печаль! Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль, Воздымая гривы…*(Жуковский)*

Прослушивание пьесы «Тройка»

Какими чертами наделил композитор эти мелодии? Первая мелодия звучала нежно, напевно, широко, раздольно. Вторая мелодия звучала тревожно, взволнованно, энергично, отчаянно. Что хотел передать композитор в этой музыке? Какие инструменты оркестра были особенно активными?( барабаны, тремоло литавр, струнная группа, соло кларнета). Какими приемами развития Г.Свиридов

достигает драматизма звучания пьесы? Приемом повтора двух тем, а также

тембровым контрастом в звучаниях тем.Какие средства выразительности использует композитор для развития главного образа пьесы: от спокойной, неторопливой первой темы до драматически насыщенного звучания второй. К средствам выразительности можно отнести драматическое развитие чувств действующих лиц (Маши, Владимира, Бурмина), показанных в интонациях мелодий, в характере музыки, в минорной тональности, в быстром темпе. В какой форме написана эта пьеса? В сквозной вариационной форме.

4.4 В начале позапрошлого века становится очень популярным жанр романса. Какие

композиторы создали лучшие образцы русского романcа?Глинка, Алябьев, Варламов, Гурилев. Романсы писали на стихи лучших русских поэтов – Пушкина, Лермонтова и других.А что отличает музыку романсов?Лирический характер. Чаще всего романсы звучат в миноре. В романсах нет припева, форма, как правило, трехчастная.

Прослушивание «Романса» Г.Свиридова Чем не похож «Романс» Свиридова на другие романсы, которые вы уже слушали на предыдущих уроках? Это романс без слов, но содержание музыки понятно: в музыке словно сошлись вместе чувства героев повести. Какие инструменты аккомпанировали, а какие солировали?Вступительные аккорды у рояля. Скрипка соло запевает мелодию романса. А еще солирующий альт «подпевает», словно второй голос в дуэте, затем их сменяют флейта и гобой, а рояль продолжает исполнять свою партию. Музыка становится более взволнованной, достигается кульминация, в которой роль солиста берет на себя труба, а подпевать ей начинают валторны. В заключении все утихает, кларнет и солирующая виолончель завершают дуэт. Скажите, на фортепиано или каком либо другом сольном инструменте возможно так глубоко раскрыть образ, как это представил нам симфонический оркестр? В оркестре около 80-ти музыкальных инструментов, бывает и больше. У каждого инструмента свой тембр. Динамическое звучание более мощное. И, соответственно, исполнение пьесы симфоническим

оркестром более выразительное.