**План дистанционного урока музыки.**

**11.05.2021г. 7 класс**

**Тема: Соната№11 В.Моцарта. Соната №2 С.Прокофьева. ОВО Теория.**

**1. Повторите тему «Особенности сонатной формы», просмотрев видефрагмент:**

[**https://www.youtube.com/watch?v=hZFPCQAgu2o**](https://www.youtube.com/watch?v=hZFPCQAgu2o)

**2. Изложение материала.**

4.1Моцарт - Австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. История создания сонаты №11. В этой сонате нет драматического содержания в ней преобладают лирические образы. В музыке 18 века благодаря своеобразным формулам ярко предстает эпоха галантных манер и форм общения, которым необходимо было следовать дамам и кавалерам ( например музыкальную фразу могли завершать гармонические последовательности кадансы, которые вызывали у слушателей ассоциации с поклонами, реверансами. Композиторы далеко не всегда сохраняют традиционный сонатный цикл. В сонате №11 вообще нет сонатной формы, ни в одной из частей. **1 ч.Тема с вариациями** Тема лирического песенно-танцевального характера, звучит мечтательно, светло, спокойно, тема эта несет в себе женское начало. Образ героини явно привлекателен, полон нежных чувств и юной непосредственности. В шести следующих вариациях мы услышим ускорение темпа, смену лада, фактуры, настроения.

Слушание фрагмента 1 части: **2 ч. Менуэт-танец**. Изящный, галантный, не вносит контраста. **( аудио4-006)** **3 ч.рондо в турецком стиле** –ярко выраженный изобразительный характер .В основе развития в рондо лежит контраст. В переводе слово означает « движение по кругу». Повторяющаяся часть в рондо называется рефреном. В нем воспроизводятся некоторые особенности турецкой музыки. Почему в турецком? Когда Моцарт создавал эту музыку, в Западной Европе впервые услышали ранее не известную там турецкую музыку. В ней главную роль играли ударные инструменты, особенно большой барабан, который был изобретен на Востоке, получил распространение в Турции и поэтому долгие годы назывался турецким барабаном, шумные удары барабана Моцарт остроумно воспроизвел в рефрене( наиграть). Рефрен чередуется с эпизодами. Различными по характеру.**Рондо- музыкальная форма, где главная тема(рефрен) повторяется несколько раз, а между ее повторами звучат новые фрагменты (эпизоды). ( аудио4-007)или видео-052.**

[**https://www.youtube.com/watch?v=CnazZqQD2E8**](https://www.youtube.com/watch?v=CnazZqQD2E8)

4.2 С. С. Прокофьев – русский советский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель.Музыкой занимался с 5 лет, а в 13 поступил в петербургскую консерваторию. В период учёбы он и создал «Сонату №2» — одно из своих высших достижений. В ней слышна беспрерывная смена контрастных настроений: то жизнерадостных, полных задора, то нежных и певучих.Прокофьев использовал в ней оригинальные приёмы звуконовизны . Печать тех лет называла сонату «грубо антимузыкальной», «декадентской и какофонической», находила, что она представляет собой «вопиющую нелепость эквилибристических упражнений». Соната состоит из 4-х частей.

Мы с вами прослушаем первую часть сонаты.

Первая часть — лирико-драматическая.В экспозиции, кроме главной и побочной темы есть ещё связующая и заключительная. Тема главной партии устремлена, активна; это поступательное движение к вершине.

Последние такты темы звучат как достижение желанной цели на ликующем fortissimo. Фермата усиливает чувство завершения и резко отграничивает тему главной партии от темы связующей.Своей мягкостью и плавным кружением связующая партия контрастирует с главной. Ощущается шутливая «игрушечная» скерцозность, столь любовно и талантливо воплощаемая композитором во многих произведениях. Мягкой элегической музыкой начинается побочная партия. Это мир прокофьевской лирики, представляющей наиболее национально-русскую сторону его творчества.Несколько буффонадная заключительная партия цепью каденций своеобразно развивает интонации связующей, а затем на лирическом материале побочной партии начинается насыщенная контрастами разработка. Прокофьев обыгрывает предыдущие темы преимущественно театральными приемами контрастных сопоставлений. В центре разработки искусно сплетаются все основные темы, а дальнейшее развитие приводит к активной и мужественной кульминации. Настойчивое, моторное повторение одних и тех же интонаций (ритмически неизменной фигуры баса) создает волевой напор, как бы динамическое накопление энергии:

<https://www.youtube.com/watch?v=YlXnXfHwL9U>