**13.05.2021 9 класс**

**Урок № 109**

**Тема. Данте Алигьери. «БОжественная комедия». (обзор, фрагменты)**

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** познакомиться с эпохой Возрождения, поэтом Данте Алигьери и главным делом его жизни – «Божественной комедией».

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные:**

Формирование умения организовать свою учебную деятельность.

**Коммуникативные:**

Формирование умений:

*-* *планирования учебного сотрудничества* с учителем и сверстниками;

*- умения* с достаточной полнотой и точностью *выражать свои мысли;*

**Познавательные:** формирование умений по исследованию, поиску и отбору необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач

**Оборудование:** текст

**Ход урока**

**1.Орг.момент.**

**2.Актуализация знаний.**

**Каких итальянских писателей вы знаете?**

**3.Определение темы.**

**4.Работа по теме.**

**Слово учителя об итальянском поэте Данте Алигьери.**

Родился во Флоренции, в семье среднего достатка, образование получил не слишком широкое, но все же с геометрией, астрономией, историей и античностью познакомился. Быт и нравы родного города явились главными наставниками будущего поэта. Тогда Италия еще не получила государственной самостоятельности, была раздроблена, и каждый город боролся за собственную независимость. Юного Данте равно привлекала поэзия и политическая борьба.

Беатриче Портинари – прекрасная девушка, в которую был влюблен Данте. Он преклонялся перед ней, называя Благороднейшей, Учтивейшей, но никогда не решался заговорить. Беатриче вышла замуж, имела детей, но очень рано умерла – в 25 лет. Данте и после ее смерти продолжал посвящать ей сонеты, исполненные рыцарского поклонения даме сердца. Данте был втянут в политические страсти, бушевавшие в Италии, был обвинен в подстрекательстве к мятежу и изгнан из Флоренции, в которую так и не вернулся. Последние годы жизни Данте провел в тихих городах Вероне и Равенне, где занимался наукой и главным делом своей жизни – «Божественной комедией».

Первое знакомство с Данте в России произошло в XVIII веке. Открывая для себя западноевропейский мир, русский читатель не смог миновать «Божественной комедии», за которой, по выражению Гете, «стоят целые века культуры». Энергия сотворения нового мира, поиски новой системы ценностей, характерные для петровской эпохи, революционное значение которой сравнивается с крещением Руси, не могли не привлекать внимания к поэту, чье творчество знаменовало переход от Средневековья к Возрождению.

**Работа с текстом «Божественной комедии».**

1. Знакомство с композицией «Божественной комедии».

Состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай».

Автор представляет себе путешествие по этим трем сферам загробного мира и описывает их столь ярко, убедительно, что читатель верит вымыслу, как реальности. А большинство персонажей поэмы имеют своих прототипов в действительной жизни: это исторические деятели, это друзья и враги самого Данте по политической борьбе. Среди «теней» загробного мира появляются и известные читателю мифологические герои. Сначала Данте путешествует с тенью знаменитого римского поэта I века до н. э. Вергилия, а потом с Беатриче. Данте поднимается от мира пороков к миру покаяния и к чистоте. «Божественная комедия» – это путь возвышения личности.

***Терцины*** – трехстишия, где рифмуются первая и последняя строки.

Жестокость жизни и низость пороков, втягивающих человека в круги Ада, не заставляют Данте отказаться от веры в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию. Идея единства людей, их взаимной любви – основа поэмы.

Во вступлении к поэме Данте показывает растерянность человека, заблудившегося в бездорожье леса; растерянность ведет к слабости, создает опасность быть завоеванным пороками, которые, как звери (пантера, лев, тощая волчица), преследуют одинокого. Человека спасает опора на прежний высокий опыт общения с искусством (появление Вергилия), цепная реакция любви (вторая песня «Ада»: Мадонна посылает Беатриче на помощь другу). При этом Данте трезво знает, что высота духа не избавляет от страданий. В шестой песне «Ада» поэт спрашивает у Вергилия, уменьшатся ли мучения грешников после Страшного суда.

Твоей науки истины верны, –

сказал он: – Чем созданье совершенней,

тем больше благо, боль ему слышны.

Физминутка

Чтение и аналитическая беседа пятой песни «Ада».

– Какие чувства вызвала у вас V песня «Ада»?

– Какими чувствами охвачен сам автор поэмы?

– Каково отношение Данте к Паоло и Франческе? *(Его участие, близость к страдающим влюбленным.)*

– Каков главный мотив всей песни? *(Это трагическое противоречие: любовь ведет к гибели, но чувства человека неодолимы, страсть – неизбежная потребность нежного сердца.)*

– Какую значимость придает автор чувству настоящей любви? *(Любовь сильнее адской кары, которая не может разъединить Паоло и Франческу, заставить их отречься друг от друга. Ад способен заставить любящих мучиться, но не способен истребить их чувства.)*

**5.Рефлексия**

**6. Итог урока.**

Герой поэмы Данте способен пронести свет души сквозь «мрачные пропасти Земли».

**Домашнее задание:** прочитать 26-ю песню «Ада» в переводе М. Лозинского и устно ответить на вопросы:

– Каким чувством наполнен зачин песни?

– Выдерживает ли сам поэт предписание быть сдержанным?

– Чем опасна, по древней традиции, страсть к безграничному познанию?

– Как связаны между собой три части песни (поэтическая картина движущихся огней, разговор Данте с Вергилием, исповедь Одиссея)?

– Зачем даны в песне сравнения завороженного огнями поэта с отдыхающим крестьянином, вёсел – с крыльями?

– В чем предназначение человека, по мысли Данте?