**План дистанционного урока музыки № 32.**

 **17.05.2021г. 6-Б класс**

**Тема. Мир музыкального театра.**

**Просмотрите видеоурок, ознакомьтесь с материалом.**

[**https://www.youtube.com/watch?v=7gWkOMevb5Y**](https://www.youtube.com/watch?v=7gWkOMevb5Y)

4.1Кристоф Виллибальд Глюк **( видео-060)** родился в 1714 году в Германии. С детства он занимался музыкой, а когда отец высказался против того, чтобы сын связал свою жизнь с музыкой, Кристоф ушёл из дома.Сначала жил в Чехии в Праге, потом в Австрии и волею судеб оказался на родине оперы – в Италии.Там же, в Италии, состоялась премьера первой оперы композитора. Она называлась – «Артаксеркс». Премьера – это первое представление произведения, спектакля или фильма.Опера понравилась слушателям, и за последующие четыре года, Глюк написал ещё не менее четырёх опер.Все они относились к жанру опера-сериа (сериа – от слова «серьёзный»). Это один из оперных жанров, существовавших в Италии в то время. Их писали на исторические и мифологические сюжеты. В опере не было сквозного развития, а было чередование отдельных номеров. Арии сменяли речитативы, а певцы соревновались в виртуозности. Ария — это вокальная партия для одного голоса как законченный эпизод или музыкальный номер. Речитатив – это род вокальной музыки, приближающийся к естественной речи. Около 10 лет Кристоф Глюк гастролировал в Европе, в качестве дирижёра в различных театральных труппах. В 1754 году Глюк был назначен композитором и дирижёром Венской оперы. За время работы он разочаровался в жанре оперы-сериа, написал несколько комических опер и создал хореографическую драму. Это стало первым шагом на пути к оперной реформе. Комические оперы назывались – опера-буффа и писали их на бытовые сюжеты. Жанр оперы сериа переживал кризис. Артисты соревновались в виртуозности, оперы за счёт одинаковых средств выразительности были похожи друг на друга, спектаклей было много, но они не задерживались долго на сцене. Герои не имели личных характеристик. Состояние героев оперы-сериа композиторы писали практически одинаково: радость, печаль, гнев, тоска. В 1762 году на сцене была поставлена опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». Она не имела особого успеха среди зрителей, была крайне непривычна, но, как оказалось позже, имела огромное значение для становления современного оперного искусства. В основу оперы «Орфей и Эвридика» лёг одноименный античный сюжет. В мифе рассказывается о музыканте Орфее, чья музыка творила чудеса: под звуки музыки реки поворачивались вспять, покорялись лесные звери.От укуса змеи погибает жена Орфея – Эвридика. Боги разрешают Орфею спуститься под землю в царство мёртвых, где находится душа Эвридики. Но сама она вернётся к жизни лишь при одном условии: Орфей должен идти впереди Эвридики, не оглядываясь на неё. Орфей спускается в мир теней, своим пением смягчает гнев грозных фурий, духов подземного мира, трёхглавого пса Цербера. Находит Эвридику и ведёт её на поверхность земли, к свету солнца. Но во время пути нарушает запрет, обернувшись на вскрик любимой, и она снова умирает. Однако Боги, поражённые его пением и игрой, прощают музыканта и возвращают Эвридику к жизни.

В ХХ веке к этому же античному сюжету обратился советский композитор Александр Борисович Журбин. Журбин – профессиональный композитор, который работает во многих жанрах: симфонии, концерты, оперы и вокальные циклы, мюзиклы, эстрадные песни и многое другое. На создание рок-оперы его вдохновила опера американского композитора Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Рок-опера – это музыкально-сценическое произведение, арии в котором исполняются в традициях рок-музыки и джаза. Внимание приковывают новые звучания электромузыкальных инструментов, не столь привычных для того времени, тем более в опере. Журбин сохранил основную сюжетную линию- любовь героев, разлука, попытка Орфея вновь обрести Эвридику, его возвращение к жизни без неё и, наконец, их воссоединение навсегда. Но Журбин переосмыслил античный сюжет на современный лад. Орфей, победивший в состязании певцов, завоевал «золотую лиру» и благосклонность Фортуны. Прельстившись славой и поклонением почитателей своего таланта, Орфей покидает Эвридику. Но в его душе всё чаще звучит песня их любви. Орфей бросает вызов судьбе –Фортуне, и в его сердце снова оживает любовь. Главные действующие лица в рок-опере: Орфей, Эвридика. Фортуна и Харон. Есть и группа певцов, соревнующихся с Орфеем, а также хор Вестников, которые на протяжении всего спектакля, как в древнегреческой трагедии, комментируют происходящее на сцене. Музыкальную постановку осуществил вокально- инструментальный ансамбль «Поющие гитары» под руководством А. Васильева. «Орфей и Эвридика» стала первой советской рок-оперой. Она была написана в 1975 году, поставлена в оперной студии при консерватории в Санкт-Петербурге, тогда Ленинграде. В роли Орфея – Альберт Ассадулин. Рок- опера пользовалась большим успехом и стала одним из самых исполняемых спектаклей в мире.  **Домашнее задание: какие театральные музыкальные произведения вы знаете, рассказ об одном из них.**