**План-конспект урока музыки № 33.**

 **20.05.2021г. 6-А класс**

**Тема. Образы киномузыки. ОВО Теория.**

На протяжении учебного года мы с вами познакомились со многими музыкальными произведениями и разными жанрами музыкального искусства. Мы также учились находить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, поэзией, живописью, театром. Сегодня мы поговорим о связи музыки с ещё одним видом искусства, пожалуй, самым популярным искусством, начиная с 20 века по сей день:киноискусством.

**Просмотрите видеоурок:**

[**https://www.youtube.com/watch?v=s0qC5VLIWL8**](https://www.youtube.com/watch?v=s0qC5VLIWL8)

**Ознакомьтесь с материалом:**

 **1**.1Сегодня на уроке мы обратимся к некоторым музыкальным произведениям, написанным к кинофильмам. Кино – искусство XX века. С самого рождения оно неразрывно связано с музыкой. Великим называли немое кино, когда оно еще не было звуковым. Зрители не могли услышать с экрана ни одного слова, но воспринимать фильм им помогала музыка. Обычно в кинотеатре служил тапёр – пианист, который сопровождал игрой на фортепиано показ кинофильма. Музыка помогала пережить события фильма: она грустила и радовалась; бывала нежной, грациозной и грозной, серьезной и смешной. Кто из вас знает, в какой стране появился первый кинофильм?Первый фильм появился во Франции и назывался он «Прибытие поезда». Его создателями были братья Люмьер.Показ фильма вызвал настоящую панику у зрителей. Люди вскакивали с мест и убегали из зала. Складывалось впечатление, что приближающийся поезд выскочит из экрана и раздавит их. Это казалось кошмаром, и тогда кинематограф обратился к музыке. Показ фильмов проходил в специальных помещениях и сопровождался игрой пианиста (тапёра). Тапёр – музыкант второй половины девятнадцатого – начала двадцатого века, преимущественно пианист, сопровождавший своим исполнением немые фильмы. В основном это были импровизации в стиле джаза, блюза. Пианист своей игрой «изображал» и «оживлял» происходящее на экране, определяя настроение картины. Пианистам приходилось импровизировать на ходу. Разные сюжеты кино сопровождалась соответствующей музыкой: мелодрама – надрывно-романсовой, комедии – юморесками, приключенческие – галопом. Впоследствии режиссёры обратились к экранизациям классических произведений.

1.2Трагедия Уильяма Шекспира «Ромео и Джульетта» впервые была экранизирована Жоржем Мельесом в 1902 году.Это была немая, чёрно-белая лента.С тех пор десятки раз кинорежиссёры представляли зрителю свои версии бессмертного сюжета.

( США 1936гРежиссёр Джордж Дьюи Кьюкор, композитор Герберт Стокхарт; Англия-Италия.1954г. режиссёр Ренато Кастеллани, композитор Роман Влад; Россия, 1954г. режиссёр Лео Арнштам, композитор Прокофьев; США 1961, режиссёр Роберт Уайз, композитор Бернстайн; Италия-США 2013г, режиссёр Карло Карлей, композитор Джеймс Рой Хорнер).

1.3Фильм Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта», вышедший в 1969 году, прославился благодаря музыке Нино Рота. Колорит Италии передан не только благодаря красочным костюмам, но и с помощью музыки, выдержанной в духе того времени. **.**

1.4 Австралийский кинорежиссёр Баз Лурман снял одноимённый фильм с Клэр Дэйнс и Леонардо ди Каприо в гавных ролях.  Громкая, лихорадочная, бьющая по всем чувствам сразу постановка эпохи MTV. Вместо корсетов, панталон и мечей на экране царят Prada, Dolce & Gabbana, пистолеты, фетишизм, крикливость. В каждой сцене столько цвета, динамики и шума, что зритель почти забывает о поэтичности языка – пока на экране не появляются Ромео и Джульетта тогда то, что возникает между обреченными влюбленными, превращается в истинно шекспировскую магию.

1.5 В 1954 году в Советском Союзе вышла экранная версия балета «Ромео и Джульетта» на музыку Сергея Прокофьева. Эту постановку высоко оценил Франко Дзеффирелли. В одном из своих интервью он сказал: «Во время работы над фильмом я часто обращался к творению Сергея Прокофьева и Галины Улановой, к традициям русского балета. В балете Прокофьева есть всё: и большая идея, и высокий, неукротимый дух, и наш национальный темперамент».

**Задание.Ответьте на вопросы:**

1. Создатели первого кино.

2. Кто такой тапёр.

3. Кто написал трагедию «Ромео и Джульетта»

4. Назвать режиссёров фильмов на сюжет «Ромео и Джульетта»

5. Какие композиторы писали музыку к этим фильмам?

6. Ваш любимый музыкальный фильм.