**План-конспект дистанционного урока музыки № 32.**

**18.05.2021г. 7 класс**

**Тема: Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.**

**Ознакомьтесь с материалом, прослушайте видеофрагменты.**

4.1 Инструментальный концерт. Мы уже обращались к этому жанру в творчестве композиторов эпохи барокко: И.С.Баха( «Итальянский концерт») и Антонио Вивальди( «Времена года»). Слово «концерт»( от ит. «согласие», от лат. «состязание») имеет два значения. Первое- это публичное исполнение музыкальных произведений по заранее объявленной программе. Второе- это музыкальное произведение, основанное на сопоставлении солирующего( или нескольких) инструмента и всего оркестра. Ещё в 17 веке Вивальди установил классическую трёхчастную форму концерта с чередованием частей: быстро-медленно- быстро. В концертах 18 века сложился сонатно-симфонический цикл, где контраст существует не только между частями, но и между темами внутри частей. Широко известны инструментальные концерты П.И.Чайковского( №1), С.Рахманинова( №2, №3), «Кончерто гроссо» А.Шнитке и др. Кроме жанра инструментального концерта в русской музыке был распространён жанр хорового духовного концерта.

4.2 Представьте себя в концертном зале филармонии. Кто знает, что такое филармония?(это учреждение, занимающееся организацией и проведением концертов, пропагандой музыкального искусства). У каждого из вас есть программка-таблица, которую вы будете заполнять в ходе изложения материала и при прослушивании музыкальных произведений.

4.3 Арам Ильич Хачатурян- армянский советский композитор. Родился в селе

Коджори близ Тбилиси (6 июня 1903г- 1 мая 1978гг.) Музыкальный путь композитора начался необычно. В детстве Хачатурян не учился музыке, только слушал народные песни и пел сам. Его отец, известный в Тбилиси мастер переплётного дела, был самодеятельным музыкантом. Он пел под аккомпанемент народных инструментов - саза, кеманчи или тара. Настоящие занятия музыкой начались, когда Араму исполнилось 19 лет. Он приехал в Москву и поступил в техникум при Институте имени Гнесиных по классу виолончели. Талант юноши сразу же привлёк внимание выдающихся педагогов. В классе композитора Гнесина Хачатурян изучал музыкальных классиков и впервые попробовал сочинять музыку.

Он блестяще оканчивает музыкальный техникум и поступает в Московскую консерваторию в класс к известному композитору Н.Мясковскому. В консерватории Хачатурян пишет свою первую симфонию, а также камерные и инструментальные произведения. Любопытно, что созданные им в то время марши были включены в обязательный репертуар военных оркестров. В творчестве Арама Хачатуряна важное место занимает цифра 3. Им создано три балета - «Гаянэ», «Спартак**»,**  «Счастье», три симфонии, три концертные арии «Поэма», «Легенда», «Дифирамб», 3 концерта - рапсодии.

Сегодня на уроке вы познакомитесь с музыкой одного инструментального концерта. В концерте 3 части, которые рисуют три разные картины из жизни народа, поэтические зарисовки природы Армении. Музыка носит ярко национальный характер. Её отличают чёткий, упругий ритм , танцевальный характер, мелодии, близкие народной музыке Закавказья.

Сейчас вы услышите фрагмент I части и определите, с каким инструментом соревнуется оркестр. Запишите это в названии произведения. Заполните также таблицу, прослушивая темы.

Прослушивание 1-й части концерта А.Хачатуряна **( аудио4-022)**

4.4Джордж Гершвин родился 26 сентября 1898 года в Нью – йоркском квартале Бруклина, в семье еврейских эмигрантов из России. Его отец был родом из Санкт-Петербурга. Настоящие имя и фамилия композитора –Янкель Гершовиц. Был любителем джазовых концертов и в 12 лет начал самостоятельно учиться играть на фортепиано. В 1914 году Гершвин уже профессионально занимался музыкой. В 1924 году Гершвин создал мюзикл «Ledi, Bi Good», который стал первым настоящим успехом композитора на Бродвее. Самой масштабной и амбициозной оперой в биографии композитора стала «фольклорная» опера «Порги и Бесс», первая американская национальная опера, поставленная по роману Дюбоса Хейворда, на сюжет из жизни чернокожих жителей юга США, в 1935 году.

 Джордж Гершвин считается джазовым композитором. Что такое джаз и какие у него характерные черты? Джаз – форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX – начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культуры.Характерные черты джаза: Импровизация – основа джаза. Каждый исполнитель, инструмент самостоятельны, свободны, не стеснены написанной партией. Полиритмия – сочетание в музыкальном произведении двух и более самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Синкопы – смещение акцента с сильной доли на слабую Главные инструменты в джазовом оркестре – духовые. Они солируют.

4.5 «Рапсодия в блюзовых тонах. Рапсодия – жанр инструментальной музыки, музыкальное произведение выстроенное в свободной форме на основе народных мелодий. Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Гершвин считал, что «Рапсодия» написанная в джазовом стиле, но принадлежит к серьезной музыке. Импровизированность, заимствованная у джазовых музыкантов, - главная черта этого сочинения – сочетается с принципами развития классических произведений. Такое слияние, впервые использованное Гершвиным, получило название симфоджаз.

Прослушивание: **аудио4-023**

Составление плана- конспекта, запись в тетрадь:

1) Арам Ильич Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром. Музыка носит ярко национальный характер. Её отличают чёткий, упругий ритм , танцевальный характер, мелодии, близкие народной музыке Закавказья.

2) Джордж Гершвин – американский композитор, создатель стиля симфоджаз. Рапсодия- музыкальное произведение, выстроенное в свободной форме на основе народных мелодий. Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.3) «Рапсодия в стиле блюз»-произведение для фортепиано с оркестром .

ОВО Теория. Ответить на вопросы.

1. Одним словом ( соната или симфония)

- трёхчастное циклическое произведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- произведение для 1 или 2-х инструментов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- произведение для оркестра из 4-х частей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

- в этом произведении 3-я часть- менуэт\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.Запиши разделы сонатного аллегро в правильном порядке( разработка, реприза, экспозиция)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.» Патетическую» и «Лунную» сонаты создал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Направление в живописи и музыке 19 века, «впечатление»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Пять выдающихся композиторов- симфонистов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_