**План дистанционного урока музыки № 32.**

**20.05.2021г. 8-А класс**

**Тема: Неизвестный Свиридов. «О России петь- что стремиться в храм…»ОВО Теория.**

**Просмотрите видеоурок:**

[**https://www.youtube.com/watch?v=OvfdAGMzRD8**](https://www.youtube.com/watch?v=OvfdAGMzRD8)

**Ознакомьтесь с темой, выполните тестовые задания:**

Музыкант и композитор огромного, своеобразного дарования, **Георгий Свиридов (1915-1998)**чувствует себя сыном своей земли, рожденным и выросшим под ее небом, с ее традициями, историей, мыслями о будущем, и воспоминаниями о прошлом. Ученик Д. Шостаковича, **получивший образование в Ленинградской консерватории,** замечательный знаток поэзии и живописи, сам обладающий выдающимся поэтическим даром, **он родился в маленьком городке Фатеж Курской губернии** в семье почтового служащего и учительницы. И отец, и мать Свиридова были местными уроженцами, выходцами из крестьян. Ранние детские воспоминания Георгия Васильевича связаны с образами южнорусской природы с ее заливными лугами, полями, перелесками, с традициями русской песенной русской культуры, воплощенной в жизни церквей и храмов. Непосредственное общение с сельской средой, как и пение мальчика в церковном хоре, было естественным и органичным. Именно эти два краеугольных камня русской музыкальной культуры — народная песенность и духовное искусство, — жившие с детства в музыкальной памяти ребенка, стали опорой мастера в зрелый период творчества, когда композитором был найден свой жанр вокальной циклической поэмы и осознана **своя большая эпическая тема (поэт и родина).** В начале XX века Искусство становится выразителем бездуховного начала. Произведения Рахманинова были последней вспышкой Христианства в Русской музыке, надолго после этого погрузившейся во мрак. Искренне переживает Свиридов «разрушение» национальной культуры появлением «нового искусства», основанного на стремлении к максимальной новизне «Задушить в колыбели живые творческие чувства, живые проявления человечности, национального характера, лишить нас чувства родства со своим прошлым, чувства своей истории, чувства связи с прошлым и грядущим" Композитор дает этому явлению определение - антитрадция, которое становится синонимом бездушия и бездуховности. «Дурновкусие заполонило все программы русского телевидения, всю массовую прессу и даже литературу. Народ превращается в толпу, в население, танцующее под чужую музыку, разучившееся петь колыбельные песни, не знающее народных песен, порвавшее родство с исторически определившей всю судьбу России религией – православием» Порой Свиридовым овладевает отчаяние, а, может быть, строками своими он силится призвать русского человека к гордости, к творческому пробуждению, к желанию не исчезнуть с лика земли. Он пишет о народе, "который без веры, без идеи бредет по свету и с которым можно делать все, что угодно, ибо он утратил высший смысл существования и обеспокоен лишь заботой о куске хлеба. Это – великое унижение, в которое впал наш народ, и пока он не возьмется за ум, не стряхнет с себя рабство, он останется униженным рабом и будет истреблен. Нации Русской – больше нет, – горько восклицает он... Кто же поддержит тебя? Кто укрепит твой Дух?" И сам же отвечает на этот вопрос: «Моя музыка — некоторая маленькая свеча «из телесного воска», горящая в бездонном мире зла». Выход в вопросе сохранения «Нации Русской» Свиридов находит в музыке. Русская нация – это поющая нация, без хорового пения не было ни свадьбы, ни церковного праздника, ни прощания – будь то прощание перед походом на войну, или прощание с земным бытием человека. Исчезновение пения, особенно хорового – для Свиридова симптом угасания русской культуры. И Свиридов «пел», во весь голос, открыто, искренне, по-русски. В песнях, романсах, вокальных циклах, кантатах, ораториях, хоровых произведениях композитора счастливо соединились удивительное чувство стиха, глубина постижения поэзии и богатое мелодическое дарование. **Неизвестным пластом творческого наследия Свиридова является его музыка религиозной традиции**. Путь композитора к духовной музыке был долгим. Он начался с «Запевки» для смешанного хора на стихи поэта И. Северянина.
О России петь — что стремиться в храм По лесным горам, полевым коврам...
О России петь — что весну встречать, Что невесту ждать, что утешить мать...
О России петь — что тоску забыть, Что Любовь любить, что бессмертным быть!

В последнее десятилетие своей жизни Свиридов постоянно работал над хорами на церковнославянские тексты: некоторые из них вошли в крупный хоровой цикл Песнопения и молитвы, но большая часть написанного пока не издана и не исполнена. В вокальной музыке композитор использует интонационно-ладовые элементы древнего православного знаменного распева, делая ее чистой и возвышенной, несущий этический смысл. **Три хора Свиридова к трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»** в постановке московского Малого художественного академического театра **(«Молитва», «Любовь святая», «Покаянный стих»)** — это, по существу, первое сочинение композитора, написанное на слова Православного обихода и официально разрешённое властями к публичному исполнению. Хор «Любовь святая» («Ты любовь, ты любовь, ты любовь святая, от начала ты гонима, кровью политая») — это, по мнению Свиридова, «тема Вечной женственности..., воплощение подсознательной стихийной Мудрости Женщины, её бесконечной доброты, её внутренней силы...»

 Кинорежиссер Михаил Швейцер о музыке Свиридова: «…Эта музыка - навсегда. Потому что в ней пульс свободной от политической суеты жизни. В ней время, которое вопреки всем ударам судьбы, историческим катастрофам и непоправимым потерям, продолжается вечно!»

**Тестовые задания:**

1. Музыка в христианских храмах:

А. Только хоровая Б. Только инструментальная. В.Смешанная.

2. В католических храмах:

А. Только хоровая Б. Только органная. В. Смешанная.

3. В чем композитор Г.Cвиридов видит основную миссию музыки?

А) для развлечения; Б) для арттерапии; В) для духовного совершенствования.

4. Главная тема творчества Свиридова:

А. Героика и борьба. Б. Поэт и Родина. В. Любовь и Природа.

5. Свиридов- уроженец:

А. Курской губернии; Б. Саратовской; В. Нижнего Новгорода.

6. Образование композитора:

А. Московская консерватория. Б. Киевская. В. Ленинградская.

7. Трагедию «Царь Фёдор Иоаннович» написал:

А. Лев Толстой Б. Алексей Толстой В. Сам композитор.

8. Какой хор не звучал в постановке трагедии:

А. Молитва Б. Любовь святая. В. Любовь земная. Г. Покаянный стих.

9. Свидетелем каких исторических события не являлся композитор:

А. Первой мировой войны; Б. Революции 1905года; В. Великой Отечественной войны.